

Museo de la Economía Política del Arte

de Alicia Herrero

On/scenities del capital

A partir de un dispositivo aséptico en el cubo blanco, el *Museo de la Economía Política del Arte* organiza al espectador un recorrido por algunas prácticas de la serie *Arte & Capital*. Proyectos, cuyo corpus artístico -documentos, gráficos e inferencias-, mapean el capital en tanto *commodity* construyendo un escenario de evidencias. Mediante actos de performatividad legal o *enactments*, la artista inscribe la institución definiendo los vínculos formales de poder e intercambio de un sistema no emancipado. Al mismo tiempo nos muestra las *on/scenities*¹ pornográficas entre arte y capital.

En este paradigma el *Museo* se propone, por un lado, revelar en el sistema del arte las relaciones e influencias globales del mercado y de un grupo de coleccionistas: museos, instituciones culturales sin fines de lucro, canon y legitimidad. Por el otro, ejercitar posibles estrategias de reapropiación de capital simbólico y plusvalía mediante la creación de nuevas reglas, documentos, gráficos, objetos, video y performatividad.

Así, el escenario crítico que el *Museo de la Economía Política del Arte* despliega no se agota en la puesta en escena obscena de los flujos del capital y el *corpus* del artista, sino que se instituye en una actuación a partir de tácticas de legalidad creativa. Estos actos que evidencian el estatus del *Museo*, presentan, en esta ocasión, su jurisprudencia en tensión con algunos postulados de Marx y Engels, referente a sus conceptos de plusvalía y propiedad privada.

Teresa Riccardi

¹ WILLIAMS, Linda, *Hardcore*, Los Angeles, University of California Press, 1999.