

MARCELO OTRANTO



MERCEDES PEREZ BERGLIAFFA

El espléndido edificio del Museo de Arte Tigre (MAT) expone *Escenas del 1900*, la muestra que inaugura la gestión de la nueva directora, María José Herrera. Luego del impulso que le dio a la institución la dirección anterior –al mando de la arquitecta Diana Saiegh– el MAT va aún un paso más allá, con esta exposición que pone el foco en la historia del museo y de Tigre desde abordajes múltiples propuestos por Herrera, su curadora: la moda, el cine, el arte moderno y contemporáneo. La muestra recorre la historia cultural de la zona, que une a la alta sociedad porteña de la *belle époque* (1880-1914) con los tiempos recientes a través de distintos indicadores, objetos y obras. En la bella arquitectura francesa del MAT se despliega el glamour de una época en que parte de la sociedad porteña pasaba los veranos al norte de la ciudad, en la zona de San Isidro, San Fernando y Tigre. Buscaban naturaleza, descanso, deporte.

El área principal de la exhibición abarca pinturas de los históricos Ernesto de la Cárcova, Eduardo Sivori, Reinaldo Giudici, Javier Maggiolo, Severo Rodríguez Etchart y Francisco París. Incluye también una serie de vestidos de finísima cintura, que las mujeres usaban en sus paseos por la zona, refugio de miles de

porteños durante los fines de semana y el verano alrededor del fabuloso Tigre Hotel –a orillas del río Luján, destruido por un incendio en 1940– y del Tigre Club, uno de los primeros casinos del país y actualmente sede del MAT. El Tigre Hotel y el Tigre Club estaban uno al lado del otro. En la actualidad, el predio donde antes estaba el Tigre Hotel es parte del parque del MAT, y contiene al edificio del Concejo Deliberante local.

Dentro de este núcleo de la exposición se presenta también la época de apogeo de los clubes de remo. Fundados en su mayoría por las colectividades de inmigrantes europeos –como la inglesa, la francesa, la italiana, la española, la suiza, la noruega y la alemana–, se considera al Buenos Aires Rowing Club como el club fundador y decano de todos. En la muestra esta historia y práctica del remo –nuclear para Tigre– está presente a través de un cuidado “bote de paseo” de madera de 1910, perteneciente al Museo Náutico Argentino.

En medio de la sala principal de la exposición aparece una pantalla doble con dos joyitas: las filmaciones mudas de un pionero de nuestro cine, Max Glücksmann, que dejó el Imperio austrohúngaro para establecerse en la Argentina en 1890. Los trabajos muestran los ejercicios militares realizados alrededor de 1910 a orillas del Tigre Club y una jornada benéfica –“Reparto de ropa a los niños pobres en el Tigre Club”– de 1913. En esta última, curas y señoras con sombreros vistosos, acompañadas de niñas vestidas de punta



Historia. El Museo de Arte Tigre inicia nueva etapa con una muestra que une pasado y presente.

El mismo palacio, otro museo

en blanco con remate de grandes moños, regalan ropa a distintos grupos de niños que ingresan en el edificio donde ahora funciona el MAT. Un espectáculo de payasos y malabaristas cierra la jornada en el parque del actual museo, ante la celebración de los chicos.

Glücksmann, quien había comenzado como cadete en la famosa Casa Lepage –una de las primeras casas de fotografía

del país, perteneciente al belga Enrique Lepage–, fue el fundador del primer cine de la Argentina, el Cine Teatro Grand Splendid. También fue el realizador de los noticieros cinematográficos *Actualidades* y de los primeros documentales nacionales, junto a Eugenio Py. Con el tiempo, Glücksmann llegó a tener más de un centenar de cines en Chile, Paraguay, Uruguay y la Argentina. También fundó



Jorge Gamarra. "Haz", mimbre y sogá, 2014. Fotografía Marcelo Otranto

Autor anónimo. 1900 - 1910. Asociación Argentina de Fotógrafos Aficionados (AFAA).

Horacio Zabala. "Monocromo de adobe (la pureza está en la mezcla)", 2014.

María Obligado de Soto y Calvo. "Tarea en el río", óleo sobre tela, 1905.



su propia empresa discográfica, Discos Glücksmann, llamada luego Disco Nacional y más tarde, Discos Nacional-Odeón, monopolio de la música de tango que contaba entre sus artistas al propio Carlos Gardel. Puede decirse que Max Glücksmann simbolizó así una suerte de avanzada de los nuevos medios de la época, importando, fundando y comunicando a través de las tecnologías de entonces, importantes producciones.

Cuatro trabajos de artistas contemporáneos se presentan en la muestra en diálogo con estas producciones y los objetos antiguos: "Vénez à moi, cher little Nemo, vénez vite vers moi, u Ophelia, la conciencia del mundo suspendido", de Delia Canela; "¿Y por qué no?", de Norah Correas; "Haz", de Jorge Gamarra; y "Monocromo de adobe", de Horacio Zabala. Los artistas proponen, a través de estas obras, lecturas conceptuales de la historia de la región y de la naturaleza que la alberga, a través de sus propuestas formales pero también de los materiales seleccionados para realizar las obras, como el mimbre (Gamarra) y el barro de río (Zabala). Canela y Correas trabajaron, por su parte, interpretaciones de la historia por medio de aspectos propios de la imagen de época de la mujer: el lujo, representado por los abanicos de mica usados para crear una escultura-tótem (Correas); y la moda, en un vestido con luces (Canela).

En paralelo a *Escenas del 1900* se exponen en el MAT obras pintadas por mujeres artistas de fines del siglo XIX. *Desbordando los géneros: artistas de la belle épo-*

que -curada por Georgina Gluzman y María Laura Rosa- explora el rol de las mujeres en la formación del campo artístico local.

Allardice Graham de Witt, María Obligado de Soto y Calvo y Hortensia Berdier fueron tres de las primeras pintoras profesionales que expusieron sus trabajos en las muestras del Ateneo de Buenos Aires, junto a sus colegas de la Generación del 80. Estamos hablando de las primeras exposiciones que se organizaron presentando el "arte argentino". Las artistas pintaban paisajes y también desnudos, géneros que, según la historiografía dominante, practicaban solamente los artistas hombres. Estas obras rectifican la historia del arte oficial, a la vez que muestran una extraña convivencia: las pintoras creaban también álbumes de viaje y menús de banquetes.

El debate en torno al centenario. Invencción de un arte nacional, curada por Valeria Semilla, y *Doce cuadros sonoros. Panorama musical de comienzos del siglo XX*, a cargo de Cristian Asato, completan la revisión al pasado y presente de Tigre, propuesta en este comienzo de nuevo ciclo del MAT.

Ficha

Escenas de 1900

Lugar: Museo de Arte Tigre, Paseo Victorica 972 - Tigre. Tel. 4512-4528

Fecha: hasta el 7 de septiembre

Horario: miércoles a viernes, 9 a 19; sábados y domingos, 12 a 19

Entrada: \$20