

**L**a exposición Trama en América reúne piezas textiles pertenecientes a la que fue la colección de Nicolás García Uriburu, realizadas por tejedoras anónimas de mediados del siglo XX de la región Centro y Norte de Argentina, en diálogo con obras de artistas contemporáneos latinoamericanos. El título de la muestra alude tanto a las tramas de los textiles, como a la trama de la historia latinoamericana al calor de las luchas independentistas, sus raíces precolumbinas y la conformación de una población de mixtura europea e indígena.

"El textil fue el medio primario para la manifestación de ideas, dada la utilidad de los productos y el potencial expresivo de este medio. El color, la forma del hilado de las fibras y el modo en que la trama se relaciona con la urdimbre en el tejido, componen en este contexto cultural signos no alfabéticos fundamentales en los procesos de preservación y transmisión de información. Estos elementos permiten pensar en una semántica visual que, como una secuencia coherente de palabras, expresa creencias y conceptos", escribe la historiadora del arte Sofía Jones, en el texto que acompaña la muestra. Los textiles de la colección están teñidos con tintes naturales y recuperan en sus motivos la tradición americana y la influencia europea. Ofrecen representaciones de elementos naturales como flores y plantas, composiciones geométricas abstractas, figuras ornamentales, y elementos del repertorio originario americano como las chakanas.

El artista boliviano Andrés Bedoya presenta "Manto IV" (2018), una pieza textil que forma parte de una serie de mantos mortuorios, del tipo de los se utilizaban para cubrir los cuerpos al ser enterrados. Las piezas contemporáneas contienen información sobre la profundidad de la cultura boliviana. "Me interesa el tejido como documento y proceso meditativo y ritualista", cuenta en conversación con *N* el artista, vía telefónica desde Miami. "En el 2014, realicé tres mantos mortuorios que llevé a una exposición en Santiago de Chile, lugar con una fuerte connotación en la historia de mi vida, porque cuando era adolescente, mi madre se enfermó de cáncer y viajó allí para tratarse. Fue víctima de una mala praxis y falleció al tiempo. Realizar estos tejidos y llevarlos a Santiago 20 años después, fue un proceso de reconsideración del duelo", agrega. El "Manto IV" está tejido con cabello humano y cintas de tela. "El tema del cabello siempre me interesó, sobre todo teniendo en cuenta que el pelo guarda el ADN de las personas y contiene información sobre su estilo de vida. En Bolivia, en el contexto de las danzas tradicionales, las mujeres que bailan no tienen el cabello largo y entonces se aplican extensiones como parte del atuendo típico, que las compran en las peluquerías de todo el país; hay un gran comercio alrededor de ellas", concluye.

Otra obra destacada es "Cita con la selva III" (2008-2010), de la artista argentina Teresa Pereda, que integra el proyecto *Recolección-restitución. Citas por América*, en curso desde el 2007. El proyecto, que se vio recientemente en Fundación Proa, como parte de la exposición *El Dorado. Un territorio*, surge a partir de itinerarios planificados por el continente americano, como extensión de los viajes realizados por Argentina desde principios de los 90. Existe un denominador común en cada viaje: la tierra recogida y ofrendada, y la lana torzada. Las acciones eco-poéticas en la Amazonia, documentadas en fotografía y video, están



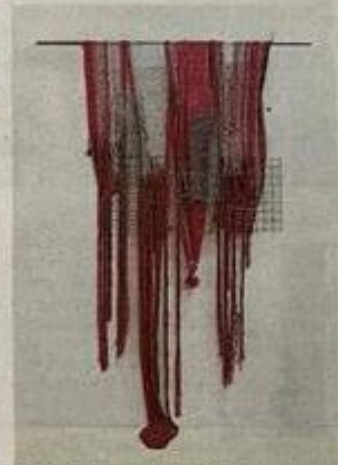
Candelaria Traverso, "Cielo y agua", 2022. Patchwork de arpillera plástica. 285 x 300 cm



Gerardo Goldwasser, "Bordados", 2023.



Andrés Bedoya, "Manto IV", 2018.



Marcela Astorga, Sin título, 2022.

## JOYAS DEL REPERTORIO ORIGINARIO

En Herlitzka & Co.

Textiles de la colección de Nicolás García Uriburu dialogan con obras de artistas contemporáneos, que retoman la tradición con nuevas motivaciones.

POR VIRGINIA FABRI

vinculadas a la naturaleza y a la recuperación de los conocimientos ancestrales.

"El ovillo de lana lo empecé a construir en el 2007. Pensé en tejer los bosques y las historias de la gente de Yatana, en Usuahia y de allí surgió el ovillo que viaja por América. Un año antes había estado en el salar de Uyuni y luego fui a la Amazonia. En cada lugar se fue gestando la reciprocidad de intercambiar tierras y compartir historias con los lugareños. La obra fue realizada junto al video-artista Charly Nijensohn y el fotógrafo Juan Pablo Ferlat. Comenzamos recogiendo leyendas locales a través de los lugareños, quienes me relataron tres historias que actuaron como soporte de mi obra. El Boto Vermelho es una suerte de delfín rojo que cuando se hace persona, sale del agua y se pone un sombrero blanco para ir a bailar. La Curupira, es el espíritu de la floresta que confunde a quienes ingresan en la selva y el Mapiinguarí, macaco carnívoro defensor del bosque, personifica una amenaza que ahuyenta a los extraños. Luego procedimos al intercambio de tierras y por último echamos a rodar el ovillo que se introduce en el río", relata Teresa Pereda en diálogo con *N*.

La obra del artista uruguayo Gerardo Goldwasser -que representó a su país en la 59ª Bienal de Venecia, con Laura Malosetti Costa como curadora, y ahora se puede ver en el Parque de la Memoria- da cuenta de su pasado familiar. Exhibe aquí una serie de mangas de uniforme unidas entre sí, realizadas a partir de un manual de sastrería heredado de su abuelo: un sastre judío que

sobrevivió confeccionando los uniformes en el campo de concentración de Buchenwald. La artista rosarina Carla Beretta exhibe collages textiles de figuras geométricas de la serie *Purondi* (2022), realizados en una paleta de colores variables en sintonía con los humedales del Río Paraná. Aluden a sus preocupaciones ambientales como las quemadas de humedales y pastizales, en obras que remiten al arte Madi.

El artista venezolano Juan José Olavarría trabaja en la exploración del simbolismo cultural, histórico y político de las banderas. Presenta "Bandera" (2021), una tela monocroma bordada con el escudo nacional argentino, embebida en tierra de Tucumán, provincia donde se declaró la Independencia de Argentina. La artista argentina Candelaria Traverso presenta "Cielo y Agua 2022", una obra donde reutiliza la arpillera sintética en la que se transportan las prendas de vestir, para evocar diseños ancestrales andinos como la chakana y la cruz andina. Marcela Astorga, por su parte, desarma un tejido desuniendo trama y urdimbre, para luego realizar gestos de recomposición y reparación en una obra donde lo táctil y lo visual se ponen en juego, conformando una segunda piel.

**Trama en América - VVAA**  
Lugar: Herlitzka & Co, Libertad 1630.  
Horarios: lun a vie de 11:30 a 19.  
Fecha: hasta el 5 de enero.  
Entrada: gratuita.