

La presente muestra reseña las experiencias visuales y conceptuales que **Norberto Puzzolo** realizó durante 1967 y 1968, junto a los integrantes del Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario. Por medio de bocetos, dibujos de proyectos, memorias descriptivas, fotografías, objetos, reconstrucciones y documentos, se da cuenta de un conjunto de obras que en algunos casos no se realizaron, se destruyeron o tuvieron, por su misma concepción, una existencia efímera, pero que son elementos que testimonian el grado de sincronía y originalidad de este artista respecto de las principales tendencias de la época.

Pocos y vertiginosos meses transcurren entre las construcciones minimalistas y el viraje hacia el arte conceptual. Las primeras tuvieron su cenit en obras como ***Pirámide virtual con visión exterior e interior***, expuesta en *Rosario 67* – desembarco en Buenos Aires del joven arte de aquella ciudad–, o ***Estructura II***, incluida en *Estructuras primarias II*, muestra realizada en homenaje a la homónima presentada en el Jewish Museum de Nueva York (1966) y que fuera consagratoria de la tendencia.

1/4 del volumen total y ***1/8 del volumen total***, son piezas que oscilan entre el reduccionismo minimalista y las paradojas que sólo resuelve una recepción creativa, típica de las estrategias que pone en juego el arte conceptual. Otro tanto ocurre con ***La línea*** y ***Situación real***, o ***Determinado lugar de la sala y los espectadores que la habitan***, elaboradas en 1967, donde el rol del público se vuelve constitutivo, a la vez que deslizan comentarios irónicos acerca de la supervivencia del arte tradicional, sobre todo de la pintura.

Al respecto, la obra conocida como ***Las sillas***, primer acontecimiento del *Ciclo de Arte Experimental* realizado en Rosario bajo el auspicio del Instituto Di Tella en 1968, profundiza estos planteos por medio del circular intercambio de roles entre obra y receptor, cumpliendo con el paradigma de la época al involucrar arte y vida. Paradigma que se volcará hacia la realidad política en ***Tucumán arde***, mítico operativo estético del que Puzzolo es partícipe fundamental.

Adriana Lauria