



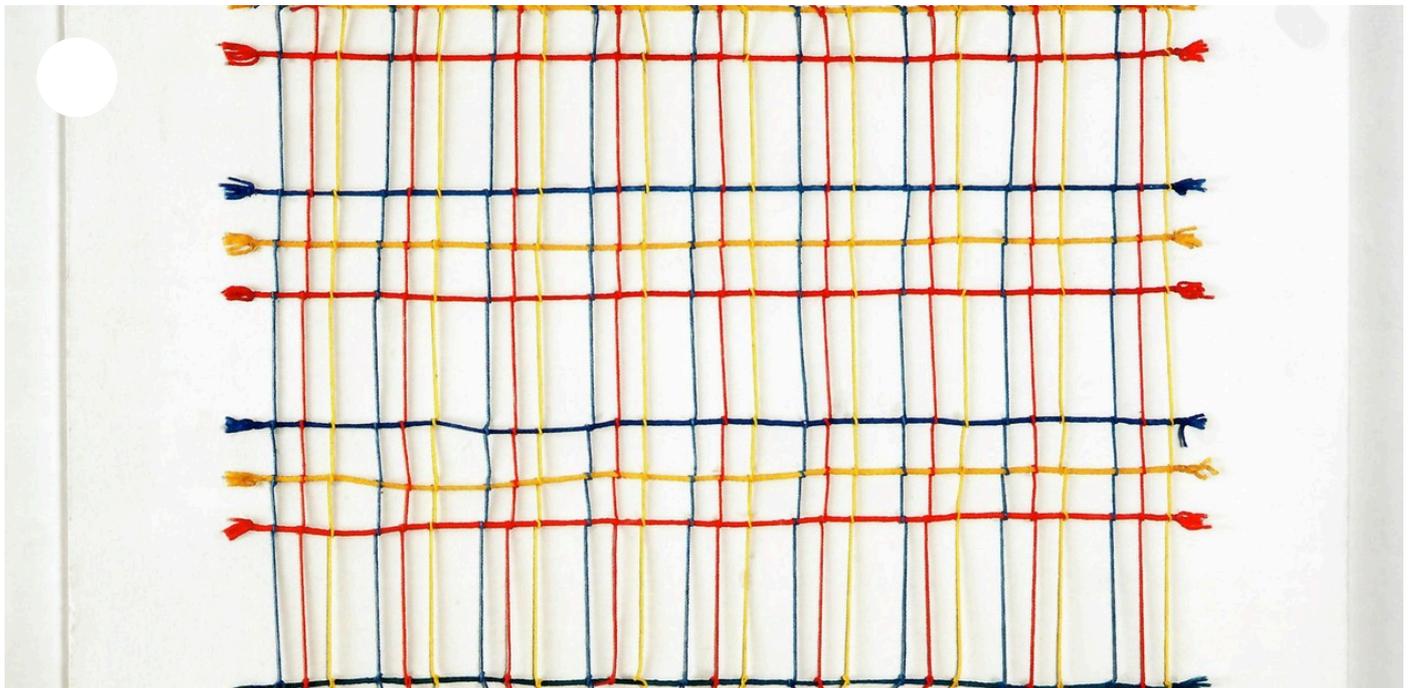
En vivo Javier Milei: las acusaciones de Martín Lousteau contra Mauricio Macri Colap

Revista Ñ

Mirar lo cercano, ampliar la mirada: un homenaje a Alejandro Puente en Madrid

Obras del argentino dialogan con dos tapices de la joven Candelaria Traverso, instalada en la Puna.

Se vinculan con una muestra de fotografía contemporánea sobre arquitectura precolombina en Casa de América.



"Tramando en primarios. Sistema cromático", 1971, de Alejandro Puente. Hilos, pintura sobre madera 59 x 75 cm / 75 x 95 cm marco exterior.



MARÍA GABRIELA
CISTERNA



Escuchar este artículo ahora

Powered by **Trinity Audio**

00:00



1.0x

04:31

10/10/2024 13:23



VER RESUMEN

Tiempo de lectura: 20s



En la madrileña **Casa de América**, una exposición reúne a dos generaciones de artistas argentinos. *Alejandro Puente*. *Estructuras y sistemas amerindios* presenta pinturas del gran artista argentino que dialogan con dos tapices de la **Candelaria Traverso**, joven artista radicada en Maimará, Jujuy. La muestra se hace en el marco de la exposición *Del Neo al Pop* que reúne obras de cinco fotógrafos contemporáneos en torno a arquitectura de raigambre precolombina.

De Puente, se dice que fue en los '60 cuando **empezó a prestar atención al arte prehispánico**, referencias que aparecen en las líneas y en los materiales de sus obras. Entre la síntesis geométrica y la transliteración de las formas que observaba en fajas y guardas, textiles diversos, sujetos y objetos de los pueblos preexistentes a los grandes Estados nación modernos.

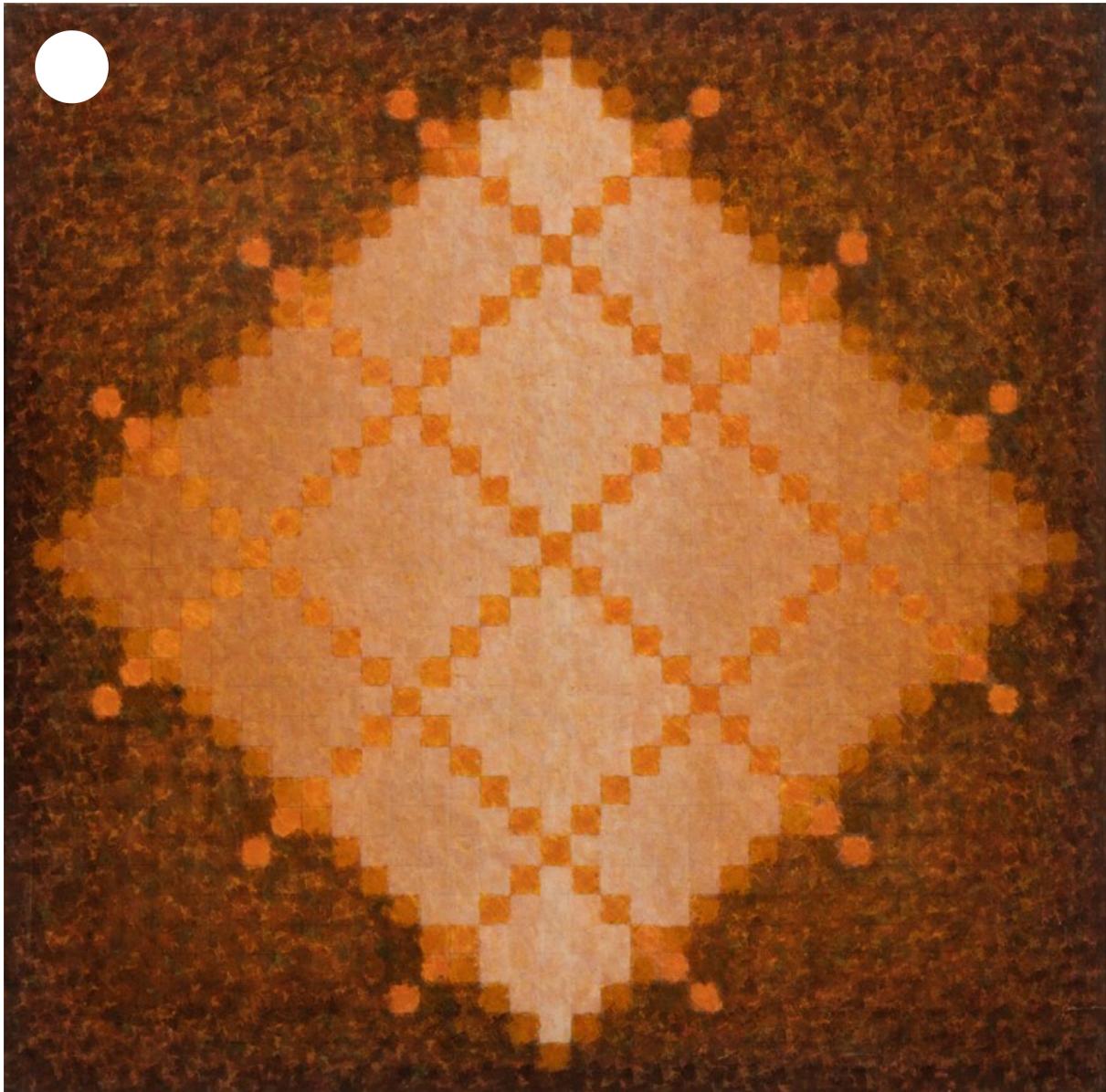


Kutral, 1989. Acrílico sobre tela. 182 x 160 cm. Alejandro Puentes

“El hecho de haber descubierto este arte tan maravilloso me pareció que era, desde hace mucho tiempo, necesario trasladarlo, reinsertarlo en un contexto cultural en donde prácticamente estas obras de arte, textiles, mantos plumarios, cerámicas, no se conocían”, dice Puentes para una exposición que inauguró en 2009, unos cuatro años antes de su fallecimiento, en **MUNTREE**. “Una de mis intenciones es esto, justamente, comunicar, además de la comunicación primero, emocional, sensible, es tratar de despertar interés y curiosidad en el espectador acerca de una arte

que proviene de un contexto que nos pertenece”, afirmaba en esa muestra.

La exposición en Casa de América exhibe más de quince obras del artista, desde dibujos, hasta acrílicos sobre tela y papel o hilos y fibras en madera. Las formas aluden a lo encontrado por Puente, al descubrimiento de un mundo artístico excluido por la Historia construida, y a la reflexión sobre sus formas y materia, ¿cómo convocar esos sentidos en el trabajo propio?



Pachacutec, 1979. Acrílico sobre tela 100 x 100 cm.

Un gesto similar puede leerse en Traverso, la artista cuyos tapices acompañan los trabajos del pintor. Se trata de dos obras “Fractal”

y “Puente” –un homenaje a Puente–. Ambas obras de 2022, cuyas simbologías remiten a la cruz andina, son de gran tamaño trabajadas con *patchwork* en arpillera sintética.

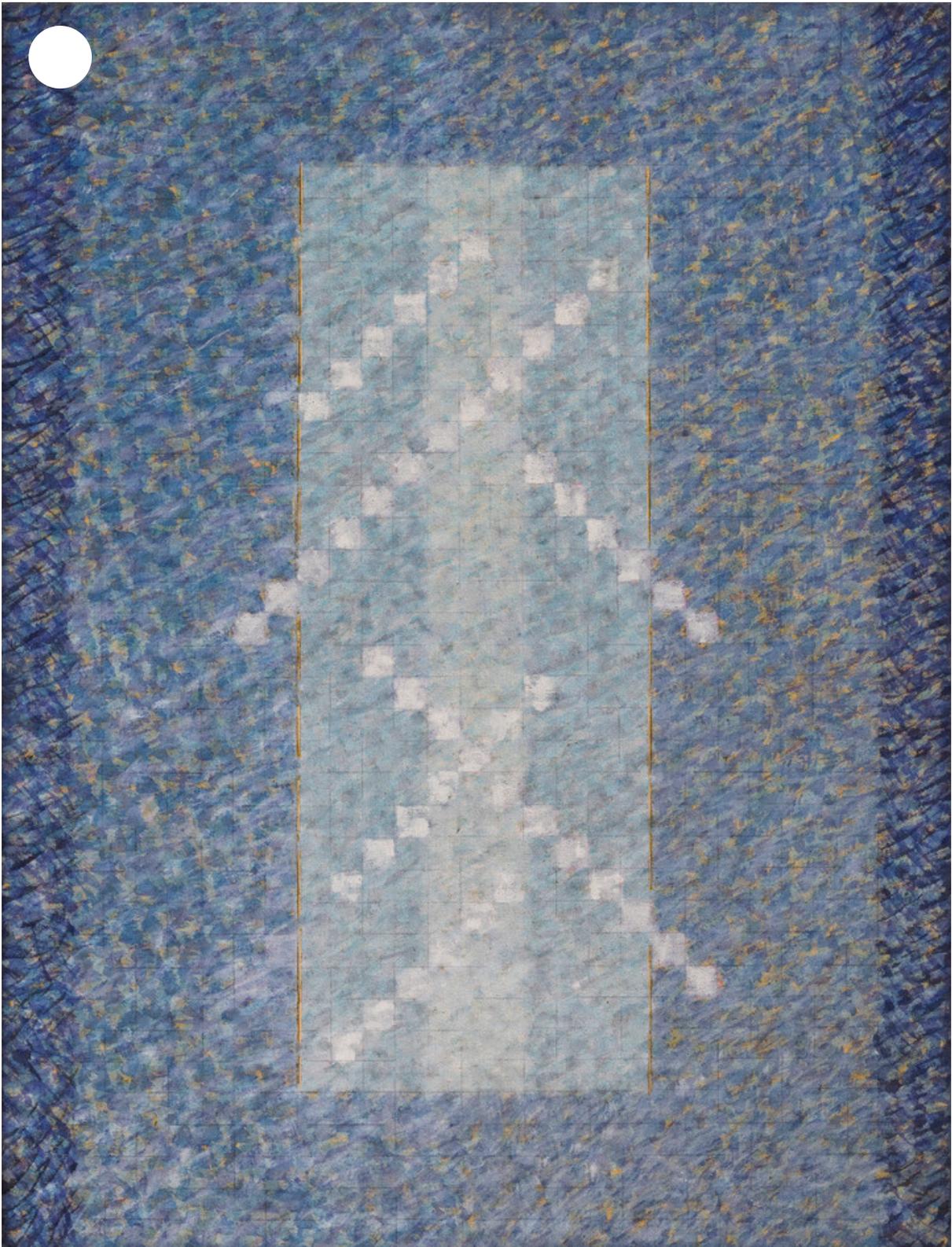
A ella la interpelan los mercados y ferias ambulantes, espacios habituales en el Norte argentino, en donde reside. La heterogeneidad de la ropa de feria con la presencia indígena que conviven y construyen los rasgos contemporáneos del NOA – Noroeste argentino–. Un tiempo que excluye purismos vetustos cuando lo propio son las mixturas de telas, de prácticas, de rasgos.



Fractal, 2022, de Candelaria Traverso. Patchwork en arpillera sintética. 300 x 285 cm.

“Hay una extensa relación con el sistema cultural de Madrid”, explica **Mauro Herlitzka** sobre la exposición, cuya galería, Herlitzka & Co (Argentina), junto con Henrique Faria Fine Art (Nueva York), colaboran en la organización llevada a cabo por Casa de América, la OEI, el Instituto de América de Santa Fe (Granada) y la Fundación Antonio Pérez (Cuenca).

“La posibilidad surgió porque había una muestra prearmada, *Del Neo al Pop*, cuatro fotografías que registran imágenes indigenistas en el altiplano, sobre todo en Bolivia. Pudimos, en ese contexto, sumar la obra de Alejandro Puente, desde las cuestiones de color de los quipus, los hilos coloreados, a las grecas y los sistemas de color, hasta cómo se insinúan las grafías abstractas del ideario arquitectónico latinoamericano”, dice Herlitzka.

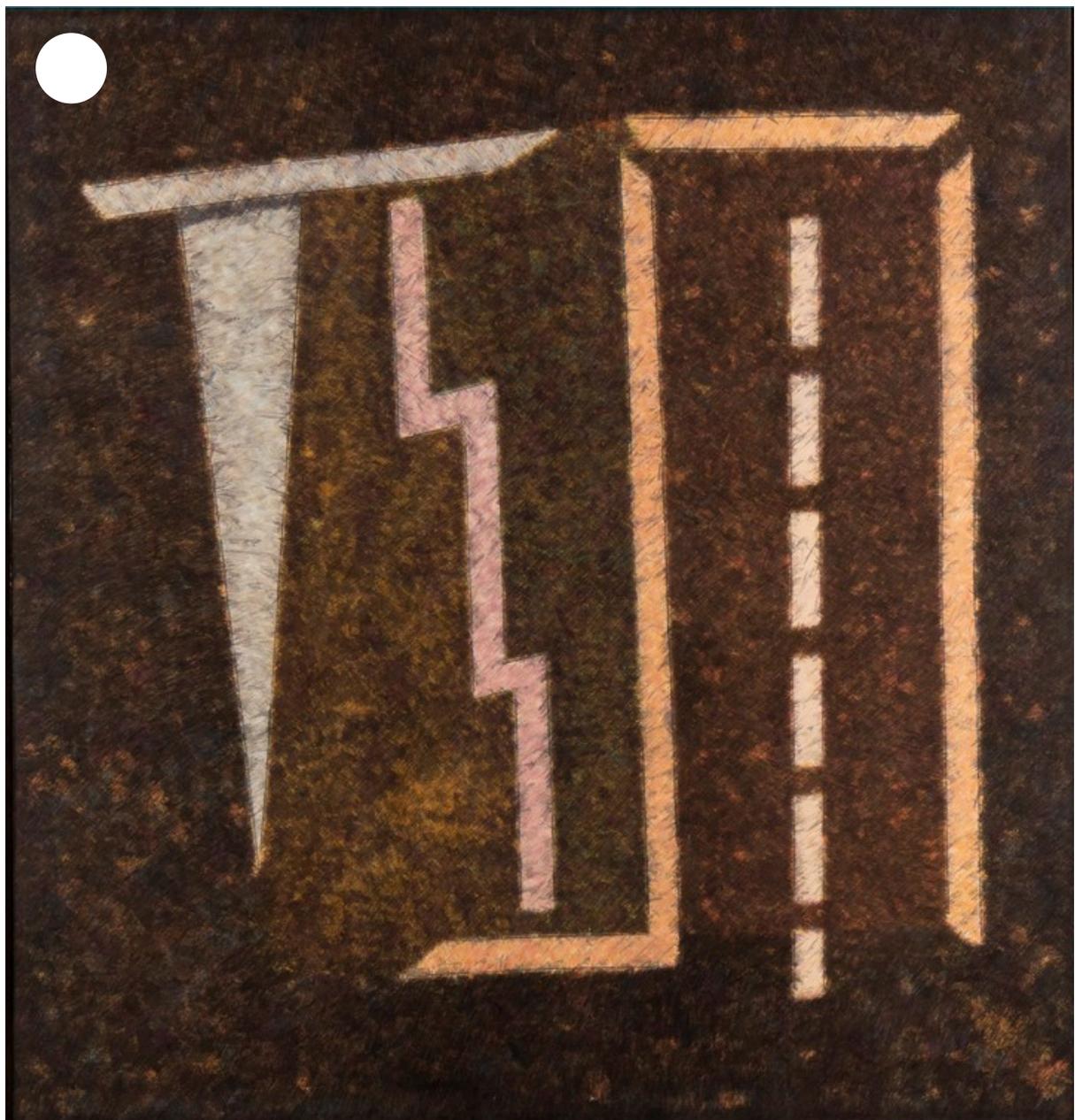


Alejandro Puente. Tafi, s/f. Acrílico sobre tela Firmada y titulada en el reverso. 80 x 60 cm.

Casa de América se ubica en el **Palacio de Linares** en el centro madrileño, con espacios amplios, importantes. “Nos pareció ubicuo instalar dos chacanas grandes de Traverso ahí, tenemos una muestra de ella en este momento en la galería en Buenos

Aires. Esas dos grandes chacanas van a estar expuestas en un espacio monumental, acorde”, añade el galerista.

En la muestra en MUNTREF del 2009, su curador toma dos ideas que, dice, vienen del propio Puente: “Mirar lo cercano” y “Ampliar la mirada”. Formado entre las corrientes del arte argentino de la segunda mitad del siglo pasado, el artista enfatiza la observación de nuestro contexto, lo que nos pertenece, un gesto que también dialoga con maneras de concebir el universo del arte en el presente.



Huincul, 1986. Acrílico sobre tela Firmada, titulada y fechada en el reverso. 170 x 160 cm.

En el texto de la muestra en Madrid, **Cristóbal Jácome Moreno** señala que Puente fue parte de un momento histórico en el que hubo avances científicos arqueológicos, con nuevos métodos y tecnologías de excavación. “Partiendo de distintos soportes artísticos, Puente introdujo la pregunta sobre cómo el potencial del arte nativo podía resurgir en una época marcada significativamente por las fuerzas de sofisticadas tecnologías de construcción, transportación a alta velocidad, expansión urbana y una alta especulación en torno al uso y propiedad del patrimonio”, escribe.

“Siento que Puente tuvo esa capacidad de abordar lo visual ancestral desde un lenguaje contemporáneo y también me parece alucinante que si acercamiento con lo prehispánico haya sido en otro territorio”, expresa Traverso.

Puente y Traverso se encuentran en un ojo que observa, aunque la dificultad respecto a cómo tomar, cómo ver, cómo crear son ineludibles. En las figuras, las formas, los quipus, las cruces, las plumas e hilos, colores, también hay una herencia con herederos que viven las mixturas del presente.

Sobre la firma



María Gabriela Cisterna

Lic. en Filosofía. Estudió en la Universidad Nacional de Tucumán y luego realizó una maestría en Periodismo de la Universidad de San Andrés y Columbia.

Bio completa

Mirá también



Candelaria Traverso: poderío textil, geolocalizado



Audacia y cambios estratégicos, la edición 2024 de arteba se convierte en una fiesta

Newsletter Clarín



Recibí en tu email todas las noticias, coberturas, historias y análisis de la mano de nuestros periodistas especializados

QUIERO RECIBIRLO

Tags relacionados

Arte contemporáneo

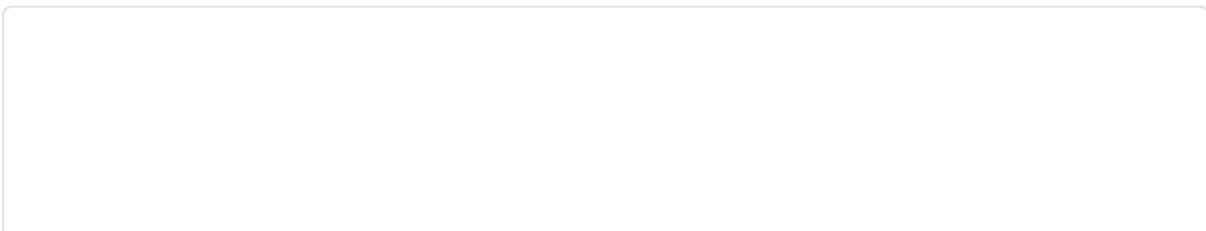
Arte argentino

Comentarios

SUSCRIBITE PARA COMENTAR

YA TENGO SUSCRIPCIÓN

Noticias destacadas





Arte contemporáneo para ver y pensar en versión Pop-up



Tomados y dejados: un diálogo textil atávico, con toques fashionistas



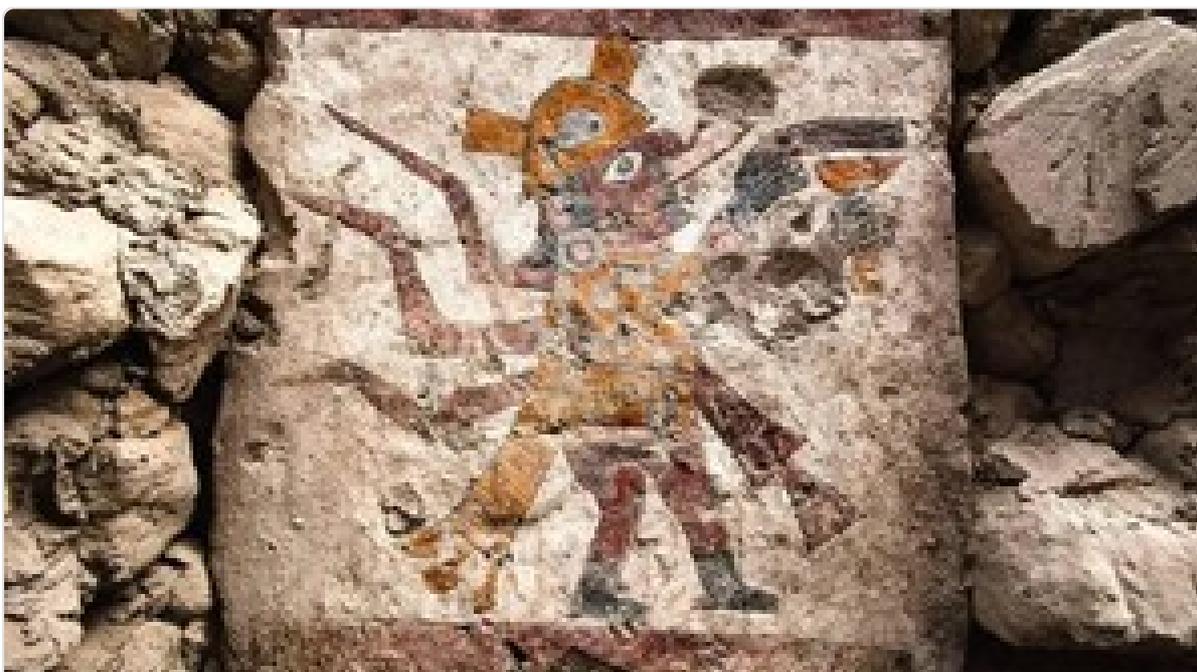
Comienzo del juego, la muestra homenaje a Julio Cortázar que combina literatura con arte



Hernán Salamanca y una invitación a pensar en la naturaleza de los materiales

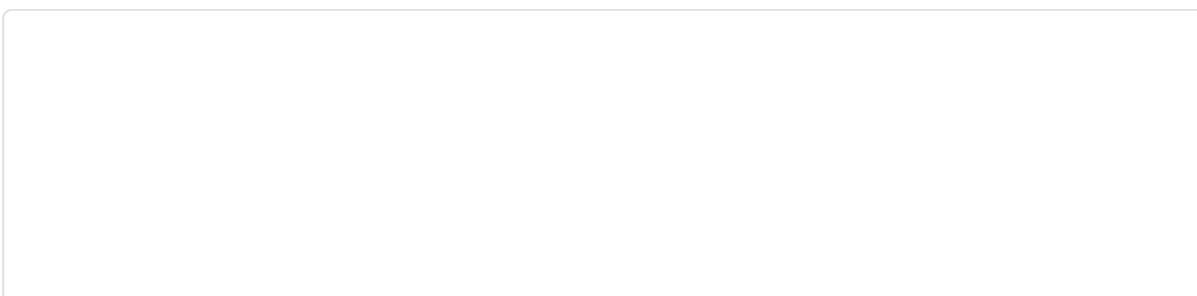


Premio Azcuy: cuáles son los ocho proyectos finalistas que compiten por un premio de u\$s 10.000



Descubren un mural milenario que revela el poder femenino en el Perú preincaico

Te puede interesar





Cuál es el desayuno más efectivo para contrarrestar la hinchazón del abdomen



Cómo usar la cebolla para aumentar el colágeno



Nueva encuesta electoral para 2025: la diferencia entre Libertarios y K pasó de 20 a 6 puntos



Minuto a minuto, qué pasó con Liam Payne en el hotel de Palermo y por qué investigan una "muerte dudosa"

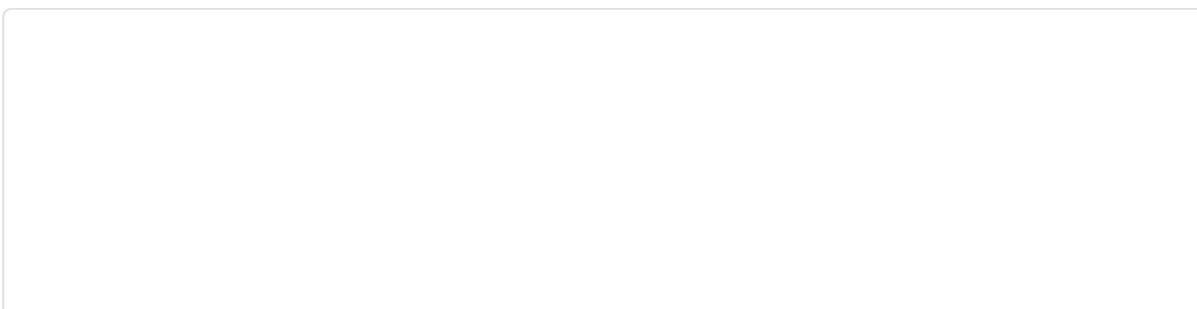


Llega a Netflix El hombre que amaba los platos voladores: de qué trata la nueva comedia argentina



F1 GP de Estados Unidos: horarios del entrenamiento y clasificación, cómo y dónde ver la pole position de la Fórmula 1

Selección Clarín





Chico César: el autor de mega-hit "A primera vista" hace música con dos artistas argentinos que conoció en un restaurant



Las 10 claves del nuevo fútbol argentino: por qué la AFA considera al torneo de 30 equipos "un desarrollo hacia la vanguardia"



El video adictivo de YouTube que gana fans entre los mayores de 40 años y ya es objeto de estudio

Clarín

Suscribite a Clarín

- Beneficios
- Ingresar

Descarga la app de Clarín

- Google Play
- App Store

Editor Responsable: Ricardo Kirschbaum

Registro de Propiedad Intelectual: 4347221

Edición N°: 10424, 18 de octubre de 2024

Piedras 1743 / Tacuarí 1846. CP: 1140. C.A.B.A, Argentina

Propietario Arte Gráfico Editorial Argentino Sociedad Anónima © 1996-2024 Clarín.com - Clarín Digital - Todos los derechos reservados.



Información fiscal

Secciones

- Últimas noticias
- Política

Juegos Clarín

- Claringrilla
- Sudoku

- Economía
- Sociedad
- Deportes
- Espectáculos
- Opinión
- Cultura
- Rural
- Mapa del sitio

Servicios

- Clima
- Horóscopo
- Loterías y Quinielas
- Divisas

Grupo Clarín

- Grupo Clarín
- Noticias Clarín
- TN
- El Trece TV
- Mitre
- La 100
- Ciudad
- Cienradios
- TyCSports
- La Voz del Interior
- VíaPaís
- Rumbos

Edición impresa

- Lexi Reto
- Los 8 Errores
- Test de Actualidad
- Más juegos

Newsletters

- 7 Minutos
- Humor político
- La columna de Jorge Lanata
- Más newsletters

Clarín Digital

- Diario Olé
- Gran DT
- Argenprop
- Empleos
- Guía Clarín
- Clasificados
- Receptoría online
- Colecciones Clarín
- Elle

Publicidad

- Anúnciese con nosotros

Contáctenos

- Contacte a la Redacción
- Atención al Cliente
- Ayuda
- Archivo

Clarín La revista de noticias y análisis de la Argentina y el mundo

Lanata: crece la interna familiar
La revista evoca el poder de la actual Lidia Lanata, que se atravesó con un caso de corrupción.

Liam Payne y una muerte dudosa
La justicia investiga el origen final del ex cantante de One Direction, en un caso de Palermo.

Viernes 18 de octubre de 2024

Doble juego de Kicillof: defendió a Cristina, pero no avaló su candidatura en el PJ

Con un mensaje, la ex vice se sumó a un acto de La Càmpora en su respaldo.

En un momento clave para el Día de la Libertad, el gobernador bonaerense lanzó un mensaje que se puede considerar un hito político y al mismo tiempo un gesto de apoyo a la candidatura de Cristina Kirchner para presidente del país. "Empezamos a construir una nueva Argentina colectiva", anunció Defendió a la ex vice en la cancha "El Monumento" en la ciudad de Tucumán. "Vamos de por nosotros". En un acto del centenario y Víctor Cordero María en la Federación de Bío. Cristina Kirchner en un video de respaldo que le pidió "votar por el gobierno".

ENTRE TODOS LOS PASES
Guillermo Moreno hizo un pronunciamiento por el PJ y los argentinos a las vanguardias.

AVANZA EL ACUERDO CON MACRI Y MILCÍ SUMA FUNCIONARIOS DEL PRO
La Casa Rosada llegó al acuerdo con Jorge Eduardo Chabini y designó a los nuevos ministros a María Trujillo. El cambio se produjo a un acuerdo político entre el ex jefe de Gabinete Caputo y el ex presidente, que también incluyó la designación de los nuevos ministros del Poder Ejecutivo del Bío y el PJ.

ECHAN A 2 DE MONTANO
Luis María de Sotomayor fue designado en medio del avance del decreto con serenos en Cancillería.

DESAFIANDO AL GOBIERNO, LA AFA RECLAMÓ A TAPIA Y ANULÓ LOS DESCENSO
Para una decisión de la AFA que fue aplazada, se volvió la cuestión con la AFA, que anuló el presidente para no tener más hasta 2028. El nuevo presidente de la AFA, Víctor Tapia, volvió en contra del gobierno de Milei y anunció la suspensión de los descuentos. La AFA se la Justicia.

Villarruel no se olvida de Isabelita
La semana pasada, la vicepresidenta fue recibida por la viuda de Perón en un momento de la vida de Perón en un momento de la vida de Perón en un momento de la vida de Perón.

UCR bonaerense: confirman la derrota de Lousteau
La Junta Electoral del radicalismo bonaerense confirmó la derrota de Lousteau en la interna provincial después de las elecciones del domingo. Al confirmar que el candidato de Mauricio Macri ganó por casi 1200 votos al postulado del ex gobernador Martín Lousteau, Emiliano Trucchi y Fernando Martín. De esa manera, Miguel Frías, el ex gobernador, se convirtió en el nuevo presidente del partido provincial. El nuevo presidente dijo que irá a la Justicia a reclamar.

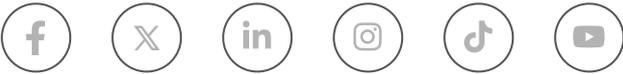
Otra muestra del poder militar israelí: matan en Gaza al líder de Hamas
En un imponente operativo, el gobierno de Netanyahu ordenó al ejército de la matanza del 7 de octubre de 2023 en un campamento de Hamas en la zona de Gaza que estaba en el momento de la matanza. El líder de Hamas, Ismail Haniyeh, fue asesinado por el ejército israelí.

Avanza el acuerdo con Macri y Milcí suma funcionarios del PRO
La Casa Rosada llegó al acuerdo con Jorge Eduardo Chabini y designó a los nuevos ministros a María Trujillo. El cambio se produjo a un acuerdo político entre el ex jefe de Gabinete Caputo y el ex presidente, que también incluyó la designación de los nuevos ministros del Poder Ejecutivo del Bío y el PJ.

Echan a 2 de Montano
Luis María de Sotomayor fue designado en medio del avance del decreto con serenos en Cancillería.

Desafiando al Gobierno, la AFA reclamó a Tapia y anuló los descensos
Para una decisión de la AFA que fue aplazada, se volvió la cuestión con la AFA, que anuló el presidente para no tener más hasta 2028. El nuevo presidente de la AFA, Víctor Tapia, volvió en contra del gobierno de Milei y anunció la suspensión de los descuentos. La AFA se la Justicia.

Leé el diario de hoy



- Términos y Condiciones
- Política de protección de datos personales
- Normas de confidencialidad y privacidad
- Defensa de las y los consumidores: para reclamos ingrese [aquí](#)