

Guía Cultural

PELICULAS MAS VISTAS



	PUBLICO SEMANA	SEMANAS EN CARTELERA	PUBLICO ACUMULADO
1. ARGENTINO QL	32.299	2	84.225
2. ESCUADRON SUICIDA	25.867	4	483.333
3. LA VIDA SECRETA DE TUS...	22.666	7	657.495
4. NERVE	22.504	1	22.504
5. EL BUEN AMIGO GIGANTE	15.688	4	98.142
6. 12 HORAS PARA SOBREVIVIR	14.175	2	35.684
7. STAR TREK: SIN LIMITES	12.407	1	12.407
8. AMIGOS DE ARMAS	4.069	1	4.069
9. MIEDO PROFUNDO	4.001	3	30.571
10. NERUDA	1.923	4	40.587

MEDICION REALIZADA DESDE EL 1 AL 7 DE SEPTIEMBRE

CINE

El príncipe inca

Dirigida por Ana María Hurtado. Documental. Chile, 2016.

Hace cinco años, Ana María Hurtado presentó localmente *Palestina al sur*, donde documentaba la llegada y asentamiento en La Calera de un grupo de refugiados que huían de la guerra en Medio Oriente. Ahora aborda nuevamente el desplazamiento y el desarraigo, pero en otros términos y en otra escala. *El príncipe inca* se centra en el artista chileno Felipe Cusicanqui, cuya genealogía lo conecta con la nobleza del imperio incaico y que ha decidido viajar a Bolivia, a sus orígenes. El doble recorrido que propone este documental es vertebrado por el off de Cusicanqui, sentencioso, recrimi-



natorio o cósmico, según el caso. Para todos los efectos, este ítem resulta orientado por un relato que se muestra inquieto frente a lo que va descubriendo. Que crea dramaturgia y gatilla emociones a partir de los objetos, del acto creativo, de los cuerpos y de los paisajes, algunos de ellos completamente sobrecogedores. (P. Marín)

No se metan con mi vaca

Dirigida por Mohamed Hamidi. Con Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson. Francia, 2015.

En una villa en Argelia vive Fatsah, un campesino casado y con dos hijas, que tiene como mayor orgullo a Jacqueline, su vaca lechera. Las burlas por parte de los vecinos hacia Fatsah son una constante, pero estas pronto pasaran a orgullo cuando



MI AMIGO EL DRAGON

Dirigida por David Lowery. Con Oakes Fegley y Robert Redford.

La historia se inicia con una nota amarga, donde conocemos a Pete, un chico de cuatro años que viaja a una "gran aventura", como le dice su padre momentos antes de que el vehículo en el que viajan vuelque y los mayores mueran. Es en medio del bosque que Pete encuentra a un temeroso dragón, con quien hará una vida alejado de los humanos. Seis años pasan y encontramos a Pete viviendo tranqui-

lamente con su mejor amigo, a quien ha bautizado Elliot. Su idílica vida se ve amenazada cuando una cuadrilla de trabajadores comienza a talar los bosques donde habitan. Quizás por funcionar tan fuera de lo esperado, *Mi amigo el dragón* termina funcionando y ganándose la venia del espectador, quien jamás la recordará, pero sí vivirá una pequeña aventura, esperanzadora y pensada para la familia. (R. Martín)



se descubra que Jacqueline ha sido invitada al Salón de la Agricultura en París. Es así como vaca y campesino partirán en un largo peregrinar hacia la ciudad de las luces, encontrando en el camino distintos personajes, amigos e incluso la fama, luego de un reportaje televisivo. El director Mohamed Hamidi construye una fábula que no tiene mayor meta que la de agradar al espectador, sin ahondar en simbolismos ni recurriendo al lagrimón fácil. Reivindicando valores como la amistad y el sentido más simple de la vida, *No se metan con mi vaca* nos presenta un héroe humilde, que sólo persigue realizar un pequeño sueño. (R. Martín)

Aquí no ha pasado nada

Dirigida por Alejandro Fernández Almendras. Con Agustín Silva. Chile, 2016.

Vicente Maldonado es un egresado del Verbo Divino con carita de ángel. Hijo de un abogado, lo vemos en la casa de Zapallar de su mamá, quejándose de que no debió quedarse a estudiar en Chile. Y cuando se va de carrete puede tomar, pitear, jalar, ser cómplice de robo y manejar borracho. Lo que no hizo, eso sí, fue ir manejando cuando un grupo de jóvenes al que conocía hace poco, viajaba en una camioneta que impactó un hombre que caminaba junto a la ruta. Pero es su palabra



EXPOSICION



HOY: GUILLERMO DEISLER. FOUND POETRY

Galería D21. Lu. a vi., de 11 a 19 horas. Sá. de 11 a 15 horas.

Hasta el 15 de octubre será posible visitar esta muestra que revive la figura y obra del desaparecido artista visual chileno Guillermo Deisler, considerado una de las figuras claves de la escena conceptual latinoamericana, entre las décadas del 60 y los 80. *Guillermo Deisler. found poetry* reúne casi 30 piezas de este creador, donde se borra el límite entre el acto poético y el objeto visual, como arte-correo, collages y pinturas.