

Guillermo Deisler. “Poetry Factory”

“Poetry Factory” fue el nombre que Guillermo Deisler acuñó para su taller y biblioteca y que multiplicó como inscripción impresa en sus envíos de arte correo y en sus ediciones experimentales. Pero más que esto, “Poetry Factory” operó como una plataforma móvil de activación crítica que concentraba, en sus intensidades y en sus reverberaciones múltiples, una serie de alternativas poéticas y políticas que Deisler movilizó desde comienzos de la década del 60. Escenógrafo, poeta visual, xilógrafo, diseñador gráfico, docente y artecorreísta, editor de libros de artistas y otras publicaciones experimentales, Deisler fue también un activo impulsor de proyectos colectivos, a través de los cuales apostó a construir otros circuitos para el arte, fuera de sus canales establecidos y sus ordenamientos disciplinarios institucionales. Desde estos posicionamientos múltiples y simultáneos, Deisler trazó las líneas de intervención de su “Poetry Factory”: la construcción de redes colaborativas de artistas a través de la edición, circulación e intercambio de publicaciones experimentales, desde las Ediciones Mimbres (1963-1973) a la revista cooperativa *UNI/vers(;) (1987-1995)*; la apuesta por una circulación “descentrada” en la práctica del arte correo, alternativa a las posiciones y trayectos administrados por la institución artística; la socialización de recursos y dispositivos múltiples y la preocupación por un arte en el que todos fueran productores, susceptible de hacer estallar la lógica jerarquizada entre artistas y público. Para Deisler, como para muchos artistas de su generación –como Paulo Bruscky, Clemente Padín y Edgardo Antonio Vigo, entre otros con quienes mantuvo un intenso y sostenido intercambio- el tenor crítico de este programa no se jugó solamente en el terreno del arte. Por el contrario, se trató de desbordar sus márgenes, sacándolos de quicio, con el propósito de incidir en la transformación colectiva de los modos de vida. Una exigencia que parece latir en una frase que Deisler imprimió en una de sus obras en 1989: “All is poetry. Everybody has a different definition of what poetry is”.

Fernando Davis