



LOS AZULES. De este óleo sobre tela "Sin título", ca. 1955, pintan formas geométricas en un paisaje irreal.

través de formas, redondeces y diagonales, líneas y colores. Esta es la primera muestra que se realiza desde 1981, cuando el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires presentó "Homenaje a Anita Payró", un año después de su muerte.

Payró vivió en varios países de Europa porque su padre era corresponsal de La Nación. En Barcelona conoció de primera mano las ideas del maestro del constructivismo Joaquín Torres-García, que frecuentaba su casa. Payró, ya transitaba calladamente la abstracción con formas geométricas. Al volver al país se dedicó a la enseñanza en escuelas de arte. En su casa, escuchó las ideas de Emilio Pettoruti pero no fue su discípula. Su primera individual fue en 1951 en Galería Bonino. Luego tras exhibir varias individuales, con cierto éxito comercial, integró el envío oficial de la Argentina a Venecia en 1956, y más. No obstante dos años antes de morir en 1978 reflexionó: "Nunca supe, ni me preocupé por saber, el motivo por el cual estuve fuera del reconocimiento general". Prejuicios, no sólo era mujer sino además hija del escritor y periodista Roberto J. Payró y hermana del pintor y crítico de arte Julio E. Payró. El título de una obra llama la atención "Poder escapar": ¿de dónde se quiere ir? ●

Libertad para ver

"Homenaje a Anita Payró", libro y muestra en galería Herlitzka + Faria. Libertad 1630; sábado 11, de 15 a 20; lunes a viernes de 11.30 a 19; al 17/6.

Gran iniciativa de galería Herlitzka + Faria al presentar una exhibición dedicada a Anita Payró (1897-1980), junto al libro que editó con ensayo de Georgina G. Gluzman. Relevante pionera de la abstracción en la Argenti-

na, Payró estudió en la École Bischoffsheim de Bruselas. Al rescatar la mirada contemporánea de la artista, Gluzman señala que Payró contribuyó "a moldear el campo local de la abstracción" y fue "una piona-

ra del cuestionamiento de las hegemonías en el arte". La talentosa artista atravesó las artes aplicadas y las bellas artes desdibujando "las barreras entre estos dominios".

La muestra de cámara en Herlitzka + Faria despliega 12 pinturas y documentación (catálogos, recortes de prensa, fotografías) que amplía el conocimiento de la artista. Payró transmite un universo libre y sensible, quizá cargado de sentimiento y espiritualidad a

FOTO: CEDOC.

LUNES 13 DE JUNIO • 20H

Fauré Quartett

Dirk Mommertz piano
Erika Geldsetzer violín
Sascha Frömbling viola
Konstantin Heidrich violonchelo

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Movimiento de Cuarteto para piano y cuerdas, en La menor

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Cuarteto para piano y cuerdas n.1, Op. 15

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Cuarteto para piano y cuerdas n.1, Op. 25



MOZARTEUMARGENTINO.ORG
Teatro Colón, Tucumán 1171



MAIN SPONSOR

Santander Select

BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA CLIENTES
SANTANDER SELECT

6 cuotas sin interés con las tarjetas de crédito Visa, Mastercard y American Express**

C.F.T. COSTO FINANCIERO TOTAL C.F.T. 2.20% CARTERA COMERCIAL C.F.T. 0% CARTERA DE CONSUMO TASA FIJA NOMINAL Y EFECTIVA ANUAL 0% VALIDA DEL 15/03/2022 AL 08/11/2022 EJEMPLO [CARTERA DE CONSUMO] EN UNA COMPRA CON TARJETA DE CRÉDITO DE \$ 1.200, FINANCIADA EN 6 CUOTAS, REGISTRARÁ CUOTAS DE \$200 CADA UNA. LOS ACCIONISTAS DE BANCO SANTANDER RÍO S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL SUSCRITO

C.F.T. 2.20% (1) C.F.T. 0.00% (2)