



PASIÓN. Reflexión histórica y juegos sensoriales en películas y fotos de Leandro Katz y pinturas de Marta Minujín.

Infinitas escrituras

"Marta Minujín: Laberinto Minujinda". Galería 11 x 7.
Libertad 1628. "Leandro Katz: arrebatos, diagonales y rupturas",
Espacio Fundación Telefónica. Arenales 1540.

Los consagrados Marta Minujín y Leandro Katz confluieron en Nueva York y ahora coinciden en Buenos Aires, en exhibiciones donde sobrevuela la figura de Borges. Ambos son parte del proyecto de recuperación y difusión de artistas históricos argentinos, pioneros en el arte asociado a la tecnología, promovido por las fundaciones Telefónica y Espigas. "Minuphone" de Minujín fue recreado en 2012, junto a un libro con investigaciones y documentos. Ahora es el turno de Katz, con selección de obras que "abordan la tecnología de la imagen reproducida" y presentación de un volumen dedicado a su obra, el 7 de agosto a las 19.

Galería 11 x 7 exhibe paneles pintados con formas abstractas y repetidas, coloridas e hipnóticas, rescatadas del taller de Marta Minujín (Buenos Aires, 1941), que integraron la compleja y efímera instalación en todo el Centro Cultural Recoleta: "Marta Minujín: Laberinto Minujinda" (1985). Entonces, figuras en acrílico, pinturas, dispositivos electrónicos, sonidos, olores, neón, espejos, estructuras metá-

licas, y más, armaron situaciones que involucraron al espectador, inducido a elegir entre el camino de "la inteligencia" o de "la belleza". Desconcierto y transformación en el "Laberinto" que, según la artista, remite al relato de Borges "La casa de Asterión", vivienda con ilimitadas puertas, pasadizos, habitaciones.

Artista, escritor y realizador, poeta que pertene-

ció al movimiento Tzánzico en Ecuador, Leandro Katz (Buenos Aires, 1938) volvió al país en 2005 tras 50 años. En Espacio Telefónica reúne piezas fotográficas, digitales, en film y en video, creadas entre 1965 y 2013. La curadora Bérenice Reynaud dice que "Arrebatos, diagonales y rupturas", que suma alrededor de cinco horas y media de proyecciones, cuenta con "estaciones" inspiradas en el "concepto borgiano" de "El jardín de los senderos que se bifurcan".

Aun cuando mayormente vivió en Nueva York, como un arqueólogo que busca huellas y significados, Katz a menudo repasa cuestiones

históricas latinoamericanas vinculadas a la mirada occidental sobre los mayas, guerras del caucho en Colombia, plantaciones bananeras de Centroamérica. Dos (o tres) figuras icónicas son centrales en varias de sus obras. Borges, a quien Katz iba a escuchar en sus clases de Filosofía y Letras, aparece en "La escisión", film que parte del dilemático cuento "Emma Zunz", que incluso suele ser propuesto como "caso" en la facultad de Derecho.

Rojo Marx, rojo pena por las utopías extraviadas de "Horizonte perdido", filmado en las playas de Ostende. "En el día que me quieras" —como cantó Gardel—, Katz indaga en las imágenes del yaciente Ernesto Guevara asesinado en 1968 en Bolivia, las asocia a representaciones de la historia y a políticas del momento, entrevista a su autor. Pasaron ya 45 años; parecería que la imagen del Che vivo o muerto es más perdurable que hechos de su biografía. ¿Qué queda de su paso por el ministerio cubano de Economía; de su camino guerrillero en África o Bolivia? Su potente imagen es multiplicada hasta el hartazgo; hasta la moto que utilizó para su viaje latinoamericano le da el nombre, "La poderosa", a un vino local. Gratis, visitas guiadas, público general lunes a sábados a las 17; grupos de estudiantes al Tel.: 4333-1300. ●

Mi exposición soñada

En celebración del 160º aniversario del nacimiento de Vincent van Gogh (1853-1890), el Ministerio de Cultura porteño presenta 200 pinturas del maestro holandés reproducidas en nuevos soportes y digitalmente restauradas con últimas tecnologías, junto a animaciones en 3D y otros materiales. El curador de la expo-

sición, David Brooks, asesoró en la reconstrucción digital de las pinturas, como la afamada "La noche estrellada" (foto). En Usina del Arte, Caffarena 1 y Av. Pedro de Mendoza, martes a viernes de 11 a 18, sábados, domingos y feriados de 12 a 20. Entrada \$ 10, niños \$ 5. Escolares: visitas@usinelarte.org

ESTRELLAS.

Famosa obra de Van Gogh.

