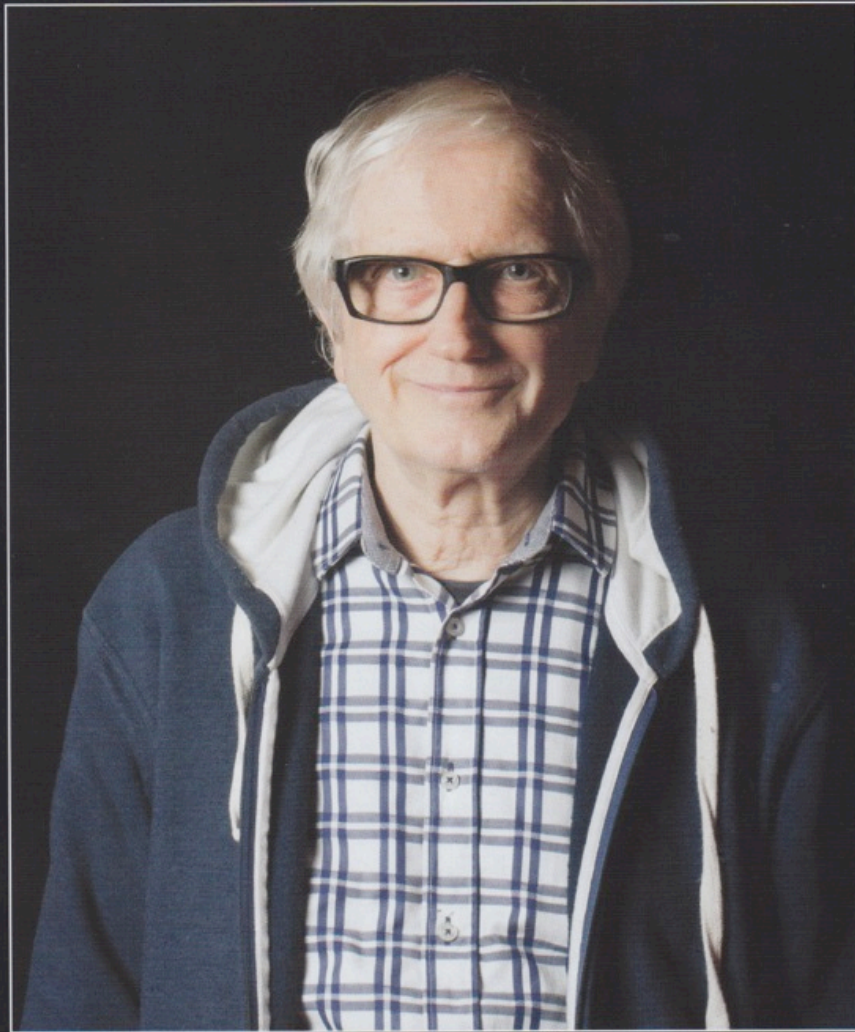


EDUARDO COSTA



(BUENOS AIRES, 1940). ARTISTA DE LA GENERACIÓN DEL INSTITUTO DI TELLA. DESARROLLÓ SU CARRERA ENTRE BUENOS AIRES, RÍO DE JANEIRO Y NUEVA YORK. REALIZÓ PIEZAS SONORAS, PERFORMANCES, DISEÑO DE MODA Y DE JOYAS Y PINTURAS VOLUMÉTRICAS, PERO ES RECONOCIDO COMO PIONERO DEL ARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. TRABAJÓ CON ANDY WARHOL Y RICHARD AVEDON. EL MAMBA LE RINDE TRIBUTO CON UNA MUESTRA QUE REÚNE 40 AÑOS DE TRAYECTORIA.



Juan Pablo Renzi
 Prisma de aire
 (Materialización
 de las coordenadas
 espaciales de un
 prisma de aire), 1967
 Fotografía blanco y negro
 de Norberto Puzzolo,
 intervenida con marcador
 negro. 14 x 16,5 cm.
 Galería
 Henrique Faria

Trabajaste con la moda y los medios de comunicación...

Si, me especialicé en los medios de moda, trabajé en Vogue US, en Harper's Bazaar, en Vogue Brasil, y en muchas otras revistas. Ahora estoy haciendo algo para la Harper's de acá.

¿Muchos artistas piensan que la moda es frívola?

Bueno, yo soy muy frívolo. Creo que hay que disfrutar con la superficie antes que criticar lo superficial. Es como decir, bueno, si vivís en la superficie convertila en algo fantástico. Porque hay una superficie profunda y hay una profundidad superficial que es una absoluta estupidez.

¿Cómo ves el arte contemporáneo en América Latina?

Yo creo que lo nuestro es muy interesante porque toma las experiencias de afuera, las repro-

cesa y las lanza de nuevo con otras características.

¿Por ejemplo?

Nosotros inventamos el arte de los medios, inventamos el pop conceptual. Ya existía un pop y un conceptualismo que se estaban dando en otros lados por separado pero no había un pop conceptual así tan claro como se dio acá.

¿Cómo le explicarías el pop conceptual a un adolescente de 15 años?

Bueno, no es muy aconsejable para un chico de 15 años, requiere un poco de retorcimiento mental. Pero básicamente si afuera tenés un artista pop típico como Warhol o un conceptualista típico como Lewitt, acá tenés artistas como Minujin, Edgardo Giménez, o como yo, que somos una función de las dos cosas. Eso

es algo que no pasó en otro lado, pero bueno, no te quiero aburrir.

Contame acerca de la obra que elegiste.

Mirá, Juan Pablo Renzi no es un artista muy conocido. Tuvo un lugar interesante en los 60 pero después fue un poco olvidado, y esa obra en particular, el cubo, es de lo mejor que se ha hecho en ese área. Es de un conceptualismo muy claro. Hemos estado adentro del cubo, vos también, y nos da un espacio para movernos adentro y no tiene paredes, es un cubo de aristas de hierro que delimitan todo el espacio, es como si estuvieras en una cárcel de lo más libre que puede ser una cárcel. Es brutal. Es como la buena educación. Es decir, te da los límites de las cosas pero al mismo tiempo te da la libertad para escapar.