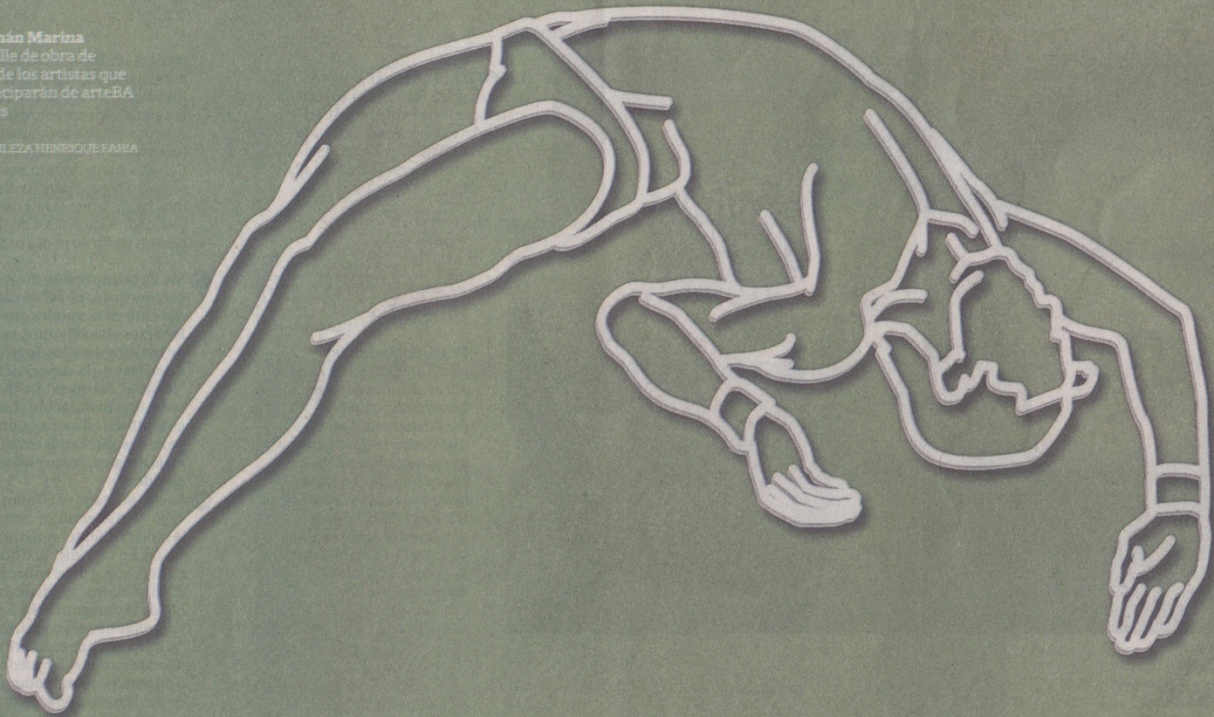


Hernán Marina  
Detalle de obra de  
uno de los artistas que  
participarán de arteBA  
Focus

GENTILEZA HENRIQUE FARIA



## Visita guiada

**NICOLÁS BACAL**

### La medida del tiempo

Recién llegado de ArtBO, **Ignacio Liprandi** exhibirá en arteBA Forum una escultura de Nicolás Bacal con forma de estrella. Fue realizada con placas de parquet usado, material que evoca el hogar, en sintonía con trabajos anteriores en los que relacionó cuerpos celestes (soles, estrellas) y universos personales (espacios íntimos, como una habitación). "Bacal siente especial interés por lo relativa (o paradójica) que resulta la percepción del tiempo, especialmente si se lo intenta medir en relación con los afectos o los sentimientos", observa la curadora Florencia Battiti.

**HERNÁN MARINA**

### Domesticación humana

Un clavavista similar al que ilustra esta nota llamará la atención en la Arrenera. La obra exhibida por **Henrique Faria** está realizada en neón, al igual que *Hermes, el mensajero*, intervención que ilumina desde hace dos años la fachada del Espacio Fundación Telefónica. En los últimos días, el pie alado que parece dispuesto a volar sobre la plaza Vicente López pasó a formar parte de la colección de la empresa española. En el caso de la serie de gimnastas y nadadores, según Battiti, se trata de "figuras vacías, impersonales, que refieren a la domesticación del hombre en la sociedad contemporánea".

**MATÍAS ERCOLE**

### El otro lado del espejo

Tras haber montado una instalación del artista en su sede de Montevideo 1723, **Miranda Bosch** llevará a la feria dibujos de la serie *Te creo, te destruyo*, ya exhibidos en el Centro Cultural Recoleta. En el límite entre la figuración y la abstracción, esos paisajes monocromáticos llegan hasta el piso. "Pareciera que se abren, como en *Alicia a través del espejo*—dice la curadora Mariana Rodríguez Iglesias—y somos invitados a pasar al otro lado. Lo que nos espera dentro de cada pintura es un territorio contrario a la calma, donde la luz y la más absoluta negrura son protagonistas de un drama que sucede en vivo."

# arteBA Focus El gran salto

La feria porteña sigue celebrando su cuarto de siglo. El próximo fin de semana estrenará en el Distrito de las Artes una edición especial dedicada a 80 artistas de 30 galerías argentinas. Aquí, una selección de imperdibles

Texto Celina Chatruc

**LEO BATTISTELLI**

### Huellas del hacer

El artista rosarino radicado en Río de Janeiro realizará una instalación con algunas de las piezas exhibidas hace un año en la galería *Del Infinito*. Realizadas en cerámica, están relacionadas con *Exú*, una deidad muy popular en el candomblé, que oficia de mediador entre el mundo real y el divino y busca la elevación espiritual de los hombres. "Para Battistelli resulta crucial que en sus piezas se perciban las imperfecciones propias de la actividad manual, las huellas del hacer artesanal", señala Battiti.

**GABRIELA GOLDER**

### Gritos desde la cárcel

La galería *Walden* presentará *Ensayo para Ulrike*, videoinstalación en la que dos niñas de once años leen una adaptación del texto "Yo, Ulrike, grito", de Dario Fo y Franca Rame. Narra la situación que vivió Ulrike Meinhof, presa en una cárcel alemana entre 1972 y 1976, que denuncia desde su encierro la peor de las torturas: "la privación de lo sensorial". Esta obra integró la muestra dedicada a la artista meses atrás en el Centro Cultural Recoleta.

**ELBA BAIRON**

### Sueño impenetrable

Entre las esculturas que presentará la galería *Nora Fisch* se incluye una figura a escala humana, de la serie que se exhibió en el Malba en 2013/2014, y que llevará el año próximo a la feria ARCO de Madrid. Realizada con pasta de papel, evoca las clásicas esculturas europeas de mármol. "Con breves señalamientos de rasgos humanos, está cargada de ambigüedad y cierto misterio por lo impenetrable del sueño en que parece sumida", señala Rodríguez Iglesias.

**MARIE ORENSANZ**

### La parte y el todo

De la artista marplatense radicada en París, la galería *Ruth Benzacar* traerá hasta La Boca obras de la serie *Fragmentismo*. Este concepto alude "a lo inacabado e incompleto que, sin embargo, intenta aunarse con el todo", explica Battiti. Son "fragmentos de pensamientos" expresados a través de intervenciones con cifras misteriosas o palabras enigmáticas sobre trozos de mármol, material con el que Orensanz trabaja desde que vivió cerca de Carrara en la década de 1970.

**LUIS FELIPE NOÉ**

### Expansión del caos

Uno de los grandes referentes del arte argentino, que integró el grupo Nueva Figuración y representó a la Argentina en la Bienal de Venecia (2009), exhibe sus pinturas recientes por partida doble: en esta edición especial de arteBA y en la sede de la galería *Rubbers* (Av. Alvear 1595), donde el jueves se inauguró la muestra *Tres veces Noé*, con obras propias y de sus dos hijos, Gaspar y Paula (ver aparte). "Es una serie de pinturas en las que se reconoce su persistente obsesión por el caos—señala Battiti—pero también su intención de abordar la contemporaneidad con una mirada fresca."

**LETICIA OBEID**

### Una América unida

Versión original de la exhibida en la Bienal de Venecia del 2011, *Dictados* es un ensayo audiovisual realizado a propósito del Bicentenario de la Independencia. La obra exhibida por *Isla Flotante* documenta la acción de la artista de copiar a mano, durante un viaje en tren desde el microcentro porteño hasta el conurbano, la Carta de Jamaica (1815) de Simón Bolívar, en la cual el político venezolano expuso por primera vez su proyecto de una América unida. De esta manera, Obeid "encuentra en la escritura un modo de ir pensando", dice Karina Granieri, curadora de las piezas de video.

**SABRINA MERAYO NUÑEZ**

### La tentación de Narciso

Tras una maratón de ferias en Brasil, Canadá y Chile, **Gachi Prieto** exhibe en arteBA una instalación de esta artista nacida en 1980, a la que también dedica una muestra individual en su sede de Aguirre 1017. Mientras allí conmueve con una poética resignificación de los muebles y sus materiales, en la Arrenera sorprenderá con espejos basculantes que le recuerdan a Battiti la laguna en la cual se ahogó Narciso. En ambos casos, observa la curadora, la artista "problematiza el espacio entre arte y diseño, entre una pieza sin funcionalidad y otra que sí tiene función específica." ●