

Qué compraría una experta si un mecenas pagara la cuenta

La directora del Mamba eligió obras de cuatro artistas que le gustaría sumar a la institución. El precio: 102 mil dólares.

Ezequiel Viéitez
evieitez@clarin.com

La directora del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) está entusiasmada. "Si uno pudiera, se llevaría todo de acá", fantasea Victoria Noorthoorn. La propuesta de Clarín es recorrer la edición 25 de arteBA como si un mecenas anónimo le permitiera comprar obras para enriquecer la colección del MAMBA, sin limitaciones de presupuesto. La curadora elegirá cuatro trabajos con características disímiles, por un total de 102 mil dólares.

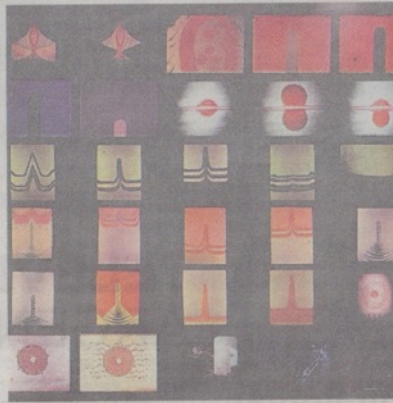
La primera selección: la brasileña Lucía Koch. "Es una creadora que juega con las sensaciones, la urbanidad, la arquitectura y la luz", comenta. "En su trabajo, trata de modificar aquello que percibimos como algo cotidiano", dice la curadora y licenciada en Historia del Arte. En el espacio de la Christopher Grimes Gallery, de Santa Mónica (EE.UU.), se destaca *Air*. Se trata de un cortinado de seda de 7 paneles en forma de letra L, de por lo menos dos metros de altura. Tiene colores que remiten a la naturaleza, desde el ocre de la tierra y el ocaso, debajo, al azul del cielo en lo más alto. La obra se mueve suavemente todo el tiempo y en especial con el paso cercano de la gente. "Altera la percepción, es envolvente, con teatralidad, tiene que ver con lo femenino y con los estados de ánimo", explica Noorthoorn. "De alguna manera, vuelve al aire corpóreo y te obliga a detener la marcha y pasar suavemente", argumenta. Este trabajo de Koch cuesta 35 mil dólares.



Auto-retrato. De F. Da Rin. "Es simple, bella y de una humanidad concreta", define Noorthoorn. D. WALDMANN



Air. De la artista brasileña Lucía Koch: US\$ 35.000



Algunos segmentos. Filme de Elda Cerrato.

Homenaje a Macció

Un maestro de la Nueva Figuración

En la recorrida con Clarín, Noorthoorn también destacó la obra de Rómulo Macció. En el marco de la feria, hay un espacio de homenaje al pintor que murió en marzo. Pueden verse varias obras del artista argentino que no están a la venta, por pertenecer a colecciones privadas. Macció tenía 85 años y perteneció al grupo de pintores conocido como la Nueva Figuración, que rompieron a partir de los 60 con el lenguaje tradicional de la pintura en Argentina y se convirtieron en vanguardia. Esos autores logran una potencia expresiva novedosa. A la titular del MAMBA le gustó *Puntos de vista*, de 1964, en técnica mixta sobre madera. Con un marco muy colorido, se ven en el centro miradas vacías, pérdidas o desdibujadas.

La búsqueda continúa. La directora del MAMBA –en arteBA, además, está a cargo de coordinar el ciclo central de conferencias– mira con cuidado. Algunas obras la seducen, pero no quiere repetir trabajos similares a los que ya pasaron por el museo, ni elegir creadores que tienen protagonismo en las colecciones de otras instituciones.

Toma la decisión y ocurre la segunda parada del recorrido, en el stand de Ruth Benzacar Galería de Arte. Allí, se destaca una serie de figuras en blanco y negro. Se ven cuerpos desnudos y abrazados de una mamá (la artista), su bebé y su nena. Se unen en cada imagen, con contorsiones que transmiten unidad y amor. Son doce fotos enmarcadas en 44 por 32 centímetros,