

A painting depicting a group of young people and two dogs in a surreal landscape. The scene is set outdoors with a path leading through a forest of tall, thin, reddish-brown trees. In the foreground, a young woman with long brown hair is looking to her left. Next to her, a young man in a red hoodie is walking. To his right, another young man in a white shirt is captured in a dynamic, almost dancing pose. In the background, a young woman in a yellow shirt and pink shorts is walking away. A young man in a green shirt is bent over, and a young woman in a blue top and white shorts is also visible. Two light-colored dogs are running along the path. The overall style is expressive and somewhat abstract, with a soft, hazy atmosphere.

FILIAIONES
METÁUFORIA

LUIS BENEDIT
LEANDRO KATZ
LEONEL LUNA

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

El **Fondo Nacional de las Artes** fue creado en 1958 con el objeto de instituir un sistema financiero para prestar apoyo y fomentar las actividades artísticas, literarias y culturales de todo el país. La trascendencia de su misión ha sido reconocida en el mundo por la UNESCO y en relevantes reuniones internacionales sobre políticas culturales.

Presidente

Virgilio Tedín Uriburu

Directorio

Luis Chitarroni
Juan Falú
Fernando Farina
Analia Hounie
Francisco Javier
Andrés Labaké
Jorge Landaburu
Marcelo Moguilevsky
Mona Moncalvillo
Mirtha Presas
Diana Theocharidis
Ricardo Wullicher

Representante del BCRA

Sebastián Aguilera

**Representante del Ministerio de
Cultura de la Presidencia de la Nación**

Ana Ruvira

**Ministra de Cultura de la
Presidencia de la Nación**

Teresa Parodi



FILIACIONES

METÁUFORIA

LUIS BENEDIT

LEANDRO KATZ

LEONEL LUNA

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Las afinidades electivas son siempre misteriosas. ¿Por qué una cosa está al lado de la otra? ¿Qué hace que una obra nos fascine y nos interpele? ¿Cuál es la razón por la que otro artista no sólo es un colega sino un amigo y también un partenaire o un compañero de correrías? O en términos más concretos: ¿cómo fue que esa fisura en la tierra convive y simpatiza con el altar del Gauchito Gil y la Difunta Correa? ¿Por qué el *Monumento al trabajo* de Rogelio Yrurtia nos hace girar, una y otra vez, por la rotonda del Paseo Colón para entender su orden extraño? En fin...¿por qué caminos llegaron a juntarse Leonel Luna, Leandro Katz, Luis Benedit?

La primera respuesta que se me ocurre es que ellos son *los perversos de la historia*. Le inoculan al pasado el líquido del presente y lo distorsionan para volverlo más verdadero. Visitan una imagen o un objeto y lo recrean, lo retitulan, lo ponen en una cajita o lo juntan con otro que lo perturba. Esto nos lleva a la segunda respuesta: los tres son *artistas del montaje*. Pero no cualquier tipo de montaje sino del que se interna en la imagen o en el objeto para desmontarlo y exhibir su carácter violento e intempestivo. Si la historia domesticó esa imagen, ahí están ellos tres para reabirla y exhibir toda la furia y la violencia. Y los tres lo hacen de manera muy diferente. Esa es la tercera respuesta a la pregunta sobre las afinidades: los tres están juntos por las *divergencias* y las *singularidades*. El montaje de lo incompatible que ellos aplican en sus obras se aplica también al encuentro que tiene lugar en este Espacio. Pero vamos por partes.

Afinidades de lo divergente: Benedit y Luna trabajan con el campo. Katz viene de la gran ciudad. Luna ahora se volvió más urbano, con su cirugía cirujía del *Monumento al trabajo* de Rogelio Yrurtia, pero así y todo coloca a los personajes en un entorno arbolado. Los tres son investigadores, obsesivos y forman

con aquello que toman *sistemas*. El sistema de los objetos vueltos siniestros por la mera operación del enmarcado, por el asedio de la obra históricas desde el presente, por las imágenes que toman posición. Benedit, además, llega desde el otro lado para traer esos objetos del campo que servían para las tareas laborales y que los sucesos argentinos han cargado de un sentido perturbador. Como si la tortura fuera el testimonio más claro de que dejamos de ser humanos. La pinza mocheta o las tijeras de castrar o de tuzar (que sirven para cortarles las crines a los caballos) están ahí inutilizadas en las cajitas pero al contemplarlas, no podemos evitar un escalofrío.

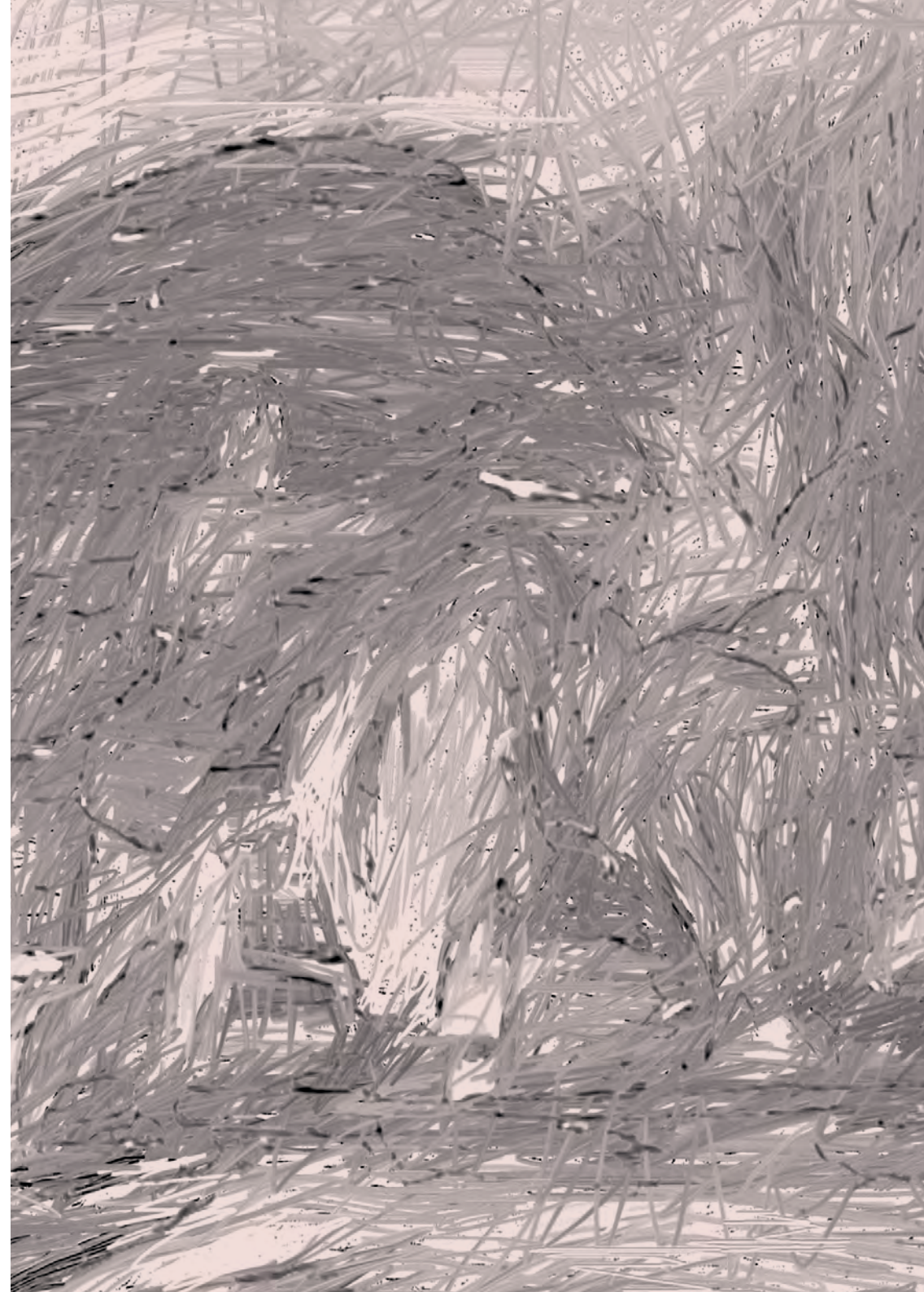
Artistas del montaje: El montaje une y separa, disgrega o combina, fusiona o desconecta, asocia y fracciona. Lo importante en esta relación es la Y, esa letra latina que afortunadamente tiene la forma de dos senderos que se mezclan o uno que se bifurca, depende cómo se la mire. Lo importante también aquí es la O, que es como un círculo cerrado o una boca abierta. Conjunciones y disyunciones, conjunciones o disyunciones. Leandro Katz lo sintetizó en una fórmula: Y/O. Pero la fórmula, claro, admite otra lectura: es un yo escindido en su núcleo mismo. El espectador, partido él también, debe juntar las imágenes de ruina y relacionarlas: no sólo en los pares (la Libertad y el Comunismo, la estatua y la bandera, el turismo y la militancia) sino entre diferentes grupos (las banderas rojas de Lenin y las del Gauchito Gil). El montaje –como nos muestra Katz– es sobre todo lo que nos excede.

Perversos de la historia: Los instrumentos del campo observados desde nuestra historia reciente, la superposición en nuestra mente del ojo y la máscara, las obras de arte que son nuestro patrimonio histórico. En *Canto al trabajo*, Leonel Luna se enfrenta a Rogelio Yrurtia (ya antes lo había hecho con Blanes, Guinnard, etc.) y parte de una frase enigmática del propio escultor: “Un canto

al amor, una representación de lo que la mujer significa en la vida de los hombres: ella nos conduce de la angustia al triunfo de la familia". El hombre en cruz, la mujer que mira al horizonte, la familia que parecen formar los primeros cuerpos (madre, padre, tres hijos), todo es desestabilizado en la *remake* de Luna. Se pasa de la piedra al cartón y de la erección a la inclinación, para hurgar entre los restos. Así hace también el artista. Convierte la marcha en danza y la mujer ya no nos conduce a la familia sino al deseo, lo que nos desvía del trabajo.

Senderos bifurcados que se cruzan. Son los curiosos perversos de la historia, los artistas del montaje, los que misteriosamente se encuentran en una sala.

Gonzalo Aguilar



LUIS FERNANDO BENEDIT

Abrebocas. 1991.

Madera, bronce cromado y abrebocas
verdadero.

9 X 47,5 X 34 CM





LUIS FERNANDO BENEDIT

Gurvia. 1991

Objeto: madera, vaso de caballo,
gurvia verdadera de madera, acero y
crin de caballo.

22 cm x 31,5 cm x 18 cm (caja abierta)

Tijera de Castrar 3. 1978

En caja de madera.

14 cm x 24 cm x 38 cm





LUIS FERNANDO BENEDIT

Mocheta. 1991

En caja de madera.

10 cm x 43 cm x 18 cm

LUIS FERNANDO BENEDIT

Buenos aires, 1937 - 2011.

Tras estudiar arquitectura en la Universidad de Buenos Aires integró el grupo Cayc, dirigido por el crítico de arte Jorge Glusberg, portador de una extensa obra signada por la búsqueda de una identidad nacional y los aportes a la memoria cultural. También ha investigado a los pintores viajeros, produciendo acuarelas, dibujos y objetos con temas criollos y referidos a hechos relativos a la argentinidad. Ha realizado exhibiciones individuales y colectivas en América, Europa y Asia. En los últimos años, Benedit se dedicó a trabajar con huesos de vaca y caballo en la realización de piezas que armaba a través de fragmentos pulidos. A través del dibujo, la pintura, el objeto o la instalación, su objetivo era realizar una crítica de la historia del arte nacional apuntando a las condiciones de su producción y origen. Expuso en el Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (1966); Museum of Modern Art, Nueva York (1972); Cayc, Buenos Aires (1973 y 1977); International Cultureel Centrum, Bruselas (1976); Institute of Contemporary Art, Los Angeles (1981); Galería Ruth Bencazar, Buenos Aires (1978, 1980, 1984, 1988, 1992 y 1998), y Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile (1996). Representó a la Argentina en la xxxv Bial Internacional de Venecia, Italia, 1970. Obtiene el Gran Premio en la xiv Bial Internacional de San Pablo, Brasil (1977) por la obra colectiva presentada por el grupo Cayc, que integraba desde 1971. Habiendo participado también en la Bial del 75 y el 79), y la Bial de La Habana (1997). En 1979 recibe el Premio Benson y Hedges al nuevo grabado y dibujo argentino y recibió un Premio Konex en cada edición que se hizo de estos galardones referidos a las artes visuales, en 1982, 2002 y 2012 (postmortem) con un diploma al mérito como uno de los 5 mejores de la década y en 1992 con el Konex de platino como el mejor, ubicándolo como uno de los artistas más importantes de la historia en la Argentina.





LEANDRO KATZ

De la serie Y/O (And/Or). 2002-2003.
Fotografías analógicas sobre soporte digital.
44x61ctms c/u

Página 12-13

Difunta Correa y Gauchito Gil
Multitud en rojo

Página 15

La mordida

Página 16

Civilización occidental

LEANDRO KATZ



(Buenos Aires, 1938)

Se trasladó a Nueva York a mediados de la década de 1960, tras un extenso recorrido por América Central y del Sur cuando era un joven poeta.

Artista, escritor y realizador argentino, conocido por sus películas y sus instalaciones fotográficas, sus obras incluyen proyectos de largo término que abordan temas latinoamericanos incorporando la investigación histórica, la antropología y las artes visuales. Ha producido dieciocho libros y libros de artista, y diecisiete películas narrativas y no-narrativas. Su ensayo documental *El Día Que Me Quieras* (1997) recibió el Premio Coral en el Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, entre otros. Desde 1965 hasta 2006 vivió en Nueva York donde condujo actividades académicas y creativas. Reside ahora en Buenos Aires. Su muestra *Arrebatos, Diagonales y Rupturas* se exhibió recientemente en el Espacio Fundación Telefónica, con curaduría de Bérénice Reynaud.

Por sus trabajos recibió becas de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, de la Rockefeller Foundation y del National Endowment for the Arts; y recibió el apoyo del New York State Council on the Arts, la Jerome Foundation y el Hubert Bals Fund, Rotterdam International Film Festival, entre otros.

OBRAS DE LEANDRO KATZ CORTESÍA DEL ARTISTA Y HENRIQUE FARIA, NEW YORK Y BUENOS AIRES.



LEONEL LUNA

Boceto. 2014.

Técnica mixta, digital y tinta sobre tela.
50 cm x 70 cm

Boceto. 2014.

Técnica mixta, digital y tinta sobre tela.
boceto 1 50 cm x 70 cm





"Un canto al amor, una representación de lo que la mujer significa en la vida de los hombres, ella nos conduce de la angustia al triunfo de la familia."

ROGELIO YRURTIA



LEONEL LUNA

(Buenos Aires, 1965)

Becario de la Fundación Antorchas con los artistas Luis Benedit y Pablo Suárez (1994-95) y de la Fundación Proa, Beca Guillermo Kuitca, 1994. Se desempeñó también como investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (México). Participó en numerosas muestras individuales y colectivas tanto en el país como el extranjero. Entre los proyectos individuales locales más destacados figuran la instalación *Naufragio* en el Museo de la Casa de Gobierno (1996) y Museo del Tigre (2010), *Genealogías* (2006) y *Proposiciones* (2010) en el C. C Recoleta y *Tres años en cautiverio*, Centro Cultural de España Bs.As. (2002). Cuadros de situación (2007) C.C. Borges. Entre otras muestras destacadas figuran *El futuro ya no es lo que era* en la Fundación OSDE y *Arte en Movimiento, Argentina Hoy* en San Pablo y Rio de Janeiro, Brasil (ambas en 2009). Participa de la Décima Bienal de La Habana, Cuba (2009). Fue distinguido con el Premio Artista Joven del Año de la Asociación Argentina de Críticos (2002); el premio Konex Diploma al Mérito en Arte Digital (2002); el premio Leonardo (2003) y el primer premio adquisición Homenaje al Pueblo Ranquel, San Luis (2009). Su obra pertenece a algunas de las colecciones privadas más importantes de Argentina y a las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y el MACRO en Rosario.

LEONEL LUNA

Páginas 20-21

Canto al trabajo. 2014.

Fotopintura digital.

medidas 300 cm x 175 cm

Boceto. 2014.

Técnica mixta, digital y tinta sobre tela.

boceto 2 50 cm x 70 cm



Dirección

Andrés Labaké y Fernando Farina

Texto

Gonzalo Aguilar

Coordinación y producción

Rosa Aiello

Juan Balza

Prensa

Laura Calle Rodríguez

prensa@fnartes.gov.ar

Diseño Gráfico

Paula Galli

Fondo Nacional de las Artes

Alsina 673. C.A. de Buenos Aires

Tel: 4343-1590

www.fnartes.gov.ar

fnartes@fnartes.gov.ar

Casa de la Cultura

del Fondo Nacional de las Artes

Rufino de Elizalde 2831. C.A. de Buenos Aires

Tel: 4808-0553



FILIACIONES

INAUGURACIÓN: VIERNES 6 DE JUNIO DE 2014

CIERRE: 8 DE JULIO DE 2014

CASA DE LA
CULTURA

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

CASA DE LA CULTURA

Rufino de Elizalde 2831 Tel.: 4808-0553

www.fnartes.gov.ar/casadelacultura/

fnartes@fnartes.gov.ar



Fondo Nacional de las Artes