

Un laboratorio de la poesía y la imagen

En Fundación OSDE, la muestra *Poéticas oblicuas* reúne obras de 38 artistas realizadas en los últimos sesenta años que abordan la relación entre los signos gráficos y las artes visuales



Carlos Ginzburg, *Habla*, 1971. Foto: Gentileza Fundación OSDE

Daniel Gigena | LA NACION | JUEVES 26 DE MAYO DE 2016 • 12:03

Obras de 38 artistas nacionales de distintas generaciones indagan la materia visual y fonética de la palabra, la letra y el número impresos, e iluminan la poesía como matriz para las artes visuales y el arte como laboratorio poético. Entre la escritura y el dibujo, la página en blanco y la instalación sonora, el libro y la escultura, varios trabajos se orientan a la creación de un espacio de libertad, participación y experimentaciones estéticas. Afiches tipográficos, videos, poemas interactivos, rollos con fragmentos de escrituras legibles e ilegibles, cuadernos amorosamente anotados, instalaciones e intervenciones en el espacio de la [Fundación OSDE](#) configuran un panorama poco conocido de una producción que reúne a poetas con artistas, a videastas con narradores y a teóricos con agentes de la contracultura criolla.

Se incluyen trabajos de artistas conocidos como León Ferrari, Margarita Paksa y Mirtha Dermisache, que nunca nadie se cansaría de mirar una y otra vez en nuevos contextos, y otros realizados en plataformas experimentales, como los del movimiento Diagonal Cero, encabezado desde la ciudad de La Plata por Edgardo Antonio Vigo y Luis Pazos, o del grupo Paralengua, con Jorge Santiago Perednik y Carlos Estévez entre sus difusores más entusiastas. Hay obras o registros de experiencias de todos ellos, algunas en formatos aún hoy novedosos, en un montaje ordenado en núcleos cronológicos desde los trabajos de Vigo hasta los de Mauro Césari, pasando por los de Ivana Vollaro o Leandro Katz.





27/05/16 15:55

oblicuas', que da título a la muestra, hace referencia a estas operaciones de desplazamiento, desvío, torsión, reinscripción, interrupción, etc., operaciones de interpelación oblicua de diferentes signos y gramáticas."

En la gran sala se despliegan piezas de poesía experimental en la Argentina desde mediados de la década del 50 hasta el presente: poesía visual, oral, fonética, matemática, performática, electrónica e interactiva. Surgen, además, las temáticas que captaron el interés de los artistas: la potencia creativa, la crítica de la violencia, la revolución, la irrupción de las máquinas, el duelo, las máscaras del mercado, la amenaza de despersonalización y las reivindicaciones libertarias. "En la curaduría privilegiamos un recorrido histórico, en el que importó hacer visibles la producción de artistas que en muchos casos no fue considerada por la historia del arte o la crítica (como los 'poemas-collage' de Elena Lucca, realizados en 1968) o fue tratada escasamente (como la obra de Dermisache o la de Jorge Bonino), así como también documentamos la actuación de los grupos y plataformas que impulsaron distintas estrategias de difusión y visibilidad de la poesía experimental a través de publicaciones, muestras, encuentros. La exposición tiene como punto de partida las primeras poesías matemáticas de Vigo de 1956. Él fue un impulsor crucial de la poesía experimental, no sólo como un artista involucrado en estas prácticas, sino además activamente comprometido en su difusión y conceptualización crítica", comentan Davis y Romero.



Mirtha Dermisache, Sin título, 1970. Foto: Gentileza Fundación OSDE

Visitar esta extraordinaria muestra, documentada y entretenida, demanda tiempo y atención. Se exhiben obras de escritores-artistas como Belén Gache o Césari, obras pioneras como las de Pazos, una instalación montada por Katz con cuerdas, agujas de acero y palabras ploteadas que permiten hilar versos; trabajos de Horacio Zabala, Hilda Paz, Daniela Mastandrea y Ana María Uribe. Las vitrinas contienen ejemplares de revistas, los "discos imposibles" de Vigo y Compañía, y los cuadernos y libros de Ferrari y Dermisache compuestos de manchas delicadas, tachaduras, figuras de animales y notaciones tímidas.

Se exhibe hasta el 23 de julio. En junio acompañan la exposición una serie de actividades: el jueves 2 a las 19.30 habrá una *performance* con Claudia del Río, Elena Lucca e Ivana Vollaro. El miércoles 15 a las 18 tendrá lugar un encuentro con los curadores y el miércoles 29, "Desbordes de la poesía experimental", una mesa redonda con Gonzalo Aguilar, María Ángeles Rueda, Aellí Jalit y Claudia Kozak. La entrada es libre y gratuita.